LANETH

YIL:2
SAYI:18
EKİM'92

ŞİMDİ İKİ KERE RAFİNE

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

10.000 TL.

* *Transfer, emprime, orijinal metal Tshirt, sweat shirt*
* *Heavy Metal aksesuar*
* *Resim, posterden Tshirt üzerine baskı*
* *İstediğiniz dizaynda Tshirt sweat shirt üzerine toptan baskı siparişi (okul, club, bar vs.)*
* *Her tür harf dizgisi*
* *Amerikan baskılı esprili Tshirt, sweat shirt*
* *Tek gitar teli satışı*
* *Kredi kartı taksidi ile her marka müzik aleti*
* *Her türden şarkı notası (orijinal veya fotokopi sayfası 500 TL)*
* *Saat 08.00–20.00 arası yararlanabileceğiniz Dolphin Cafe*
* *Laneth'le gelene % 15 indirim*
* *Ayrıca Laneth*
* *Mevsimlik penye, kazak, mont*

* *İstediğiniz herşey bulunur, yapılır, yoktan var edilir*

Dolphin Sports Wear

Bahariye cad. Opera Onur Çarşışı
No: 326–327–329–510

Tel: 346 78 74–346 77 87
Fucks: 349 95 62

Sayfa 3

GİRİŞ: Laneth bu ay muhtemelen geç piyasaya çıkacak. Sebebi istisnasız olarak hepimizin yoğun duygu selinde boğulmamız. Eylül, yaprakların yerlerle tanışmasının yanında hüznü de beraberinde getirir. Devamlı dinlediğimiz death/ thrash kasetlerini raflara kaldırıp Süper FM'e takılmamız, Erkin Baba'ya daha sıkı sarılmamız ve elimizden hemen hemen hiç düşürmediğimiz içki bardaklarıyla dertleşmemiz ilginçtir. Harbiden faka bastığımız şu günlerde, Balıkesir(mükemmeldi) ve Ankara gezileri, Ethem ve Uğur(ikisi de her zaman 1 numara), Özlem ve Yeşim, Aysın(baba kız), Beyza ve Zeynep(Beyza'yı 1,5 yıl sonra tekrar görebildim), Mete ve Ufuk, Erkin Koray Konseri, Keçe Hakan, Kemancı ve Zihni bize moral verenler oldu.

GEYİK: Okullar açıldı. Umarım kırmaya başlamışsınızdır Sıraların altına eğilip kızların bacaklarını dikizlemek, beden dersine girmemek, silgi üzerindeki tebeşir tozlarını milletin suratına üflemek ne hoştur ama! Tabii bunların yanında unutmaya çalıştığınız ama size zorla okutulan mefailün'ler, cosinüs'ler, kaldıraçlar ve logaritmalar var. Siz bunları okumayın. Laneth okuyun. Evde, derste, vapurda, sağda, solda. Yeni aldığımız bir kararla müzik dergisi misyonunu yeni yönetiminin gerçekten harbi olduğuna inandığımız Stüdyo İmge Dergisi'ne bıraktık. Biz yine sapık, aşağılık, iğrenç falan takılıcaz. Ama bu kez 36 yerine 52 sayfalık bir kabus olarak karşınızdayız. Anti- Medya'nın en kuvvetli kollarından biri olarak yobaz ve sex taciri basının ağzına sıçcaz. Dalga geçicez, yolda görürsek yüzlerine de gülücez. Tempo'nun ortaya attığı "Alternatif Gençlik Harekatı"nda sadece zengin piçlerinin yeralmadığını, bizim gibi para kazanmadan dergi çıkaran idealist(kimine göre salak veya kek) herifler ve karılar olduğunu göstericez. Bu uçsuz bucaksız okyanusta tabii ki tek diliiz. Çoğunuzun okumadığı, bazılarınızın adını bile duymadığı underground yayınlar, her ay sırayla konuğumuz olacaklar. İlk konuğumuz Mondotrasho. Ayrıca götoğlanlarının okuyamayacağı bir köşe olan Mahzen de epey ilginizi çekecektir. Bunların yanısıra dedikodu sütunu, dingo'nun ahırı, cemiyet haberleri ve moda sayfaları kafanızı bayağı bulandıracak. Bir de peşinen söyliim, Laneth asla göt yalamadı, yalamayacak. Yine herkese salaşacak ve aggresiv olacak. Kimseyi de "Bir Efsane Doğuyor!" diye lanse etmeyecek. Eleştirirken artık dikkatli olun, biz artık gençlik dergisiyiz. Şimdilik benzerimiz yok, ama eskisi taklit edildi, yenisi de edilecektir eminim ki.

ARKADAŞ: Bu ay size bahsedeceğim arkadaşım derginin teknik yapımında ve dağıtımında da bizzat rol oynayan KERİM TUNÇAY. Gençle Almanya öncesi yaşadığımız günler gerçekten çok acıklıydı. İkimizin de kafası bulanıklı ama biz yine gülecek, eğlenecek enerjiyi bulduk. Kerim, mide bulandırıcı yazılarını oradan yollamaya devam edecek. Bir aksilik olmazsa da bu yıl sonunda azıcık gelecek. Herifle tanışanlar zaten bilir ama tanışmayanlar büyük şey kaçırmış doğrusu. Güle güle dostum...

AYIN KEKİ: Bu ayın keki Süreyya İzgi seçildi. Herif aşık oldu. Herifin kekliği, sakarlığı Lanethliler arasında artık doğal olduğu için pek umursanmaz ama aşık Sürü'yü ilk kez gördüğümüz için bayağı şaşırdık doğrusu. Herif Kemancı'da bira bilem içti!

SONUÇ: Laneth değişti! Fiyat arttı ama maalesef masrafları yine de karşılamıyor. Ama biz de parasısız ve durumunuzu biliyoruz. Sizin de farkında olduğunuz üzere çok seyrek zam yapıyoruz. İsteyen okur, isteyen okumaz.

ÖZLEDİKLERİM: S.T, Ethem ve Uğur(döndüler neyse ki), Serdar(nerdesin ipne?), Zarife(niye aramaz acaba?), Tuğçe, baba konserler, Serpil(mektup süper), İpek(daha uzun yaz) ve hain Barbaros(gelsene lan!)...

ÇAĞLAN TEKİL

önce özetler...LTV

Holy Moses'ın ardından geçen ay da bir "Sodom" faciası yaşadık. Sodom konsere çıkartılmadı-çıkmadı diil! Baştan belirleyim, bunun tükürdüğünü yalamakla uzaktan yakından ilgisi yok. Biz Sodom'u Türk düşmanı bilirdik. Ama kesinlikle kimseye "konsere gitmeyin" türü kışkırtmalarda bulunmadık. Hatta biz de takım taklavat oradaydık. Bu yüzden, piyasayı bizim kızıştırdığımızve böylece konseri batırdığımız yolundaki suçlamalar anlamsız. Diğer taraftan, Sodom'la ilgili araştırma yapmaya, birşeyler öğrenmeye tenezzül etmediğimiz de saçmalığın dik alası! "Sodom'la da, Pungent Stench'le de konuşamazsınız... Eğer Laneth'ten biri Sodom hakkında bilgi almak isterse benimle faks bağlantısı kursun..." gibi anlamsız kaprisler yapan ve hatta beni sahne arkasından kovan tabii ki babam diildi. Sodom'un davet etliği öğle yemeğine gitmemizi engelleyen, böylece yapacağımız röportajı önlemeye çalışan; grup adına otel telefonuna çıkıp bizi atlatmaya azmeden; Aybeniz ve ben röportaj ayarlamaya çalıştığımızve -tamamen herillerin isteğiyle- gruplarla takıldığımızıçin Çağlan'a "Niye röportaja kendin gelmiyorsun da, o 'zilliler'i yolluyosun?(?)" diyen de valla babam diildi. Kendileri, başarılı organizasyonlarıyla (!) gönlümüzde taht kuran (!) Aydın Tuna'ydı. Bu küçük örneklerden -ve adından da- anlayabileceğiniz gibi çok aydın, kültürlü ve hoş görülü bir şahsiyet!

Herneyse, biz sonuçta amacımıza ulaştık. Herillerle konuştuk. Sandığımızdan ideolojik fikirleri olmadığını da özellikle vurguladılar. Aslında olay bundan ibaretti -yani öyle olması gerekirdi. Biraz önceki olayları da sırf içimde kalmasın diye anlattım. Asıl önemli olan, ortadaki bir iki yanlış anlama. Birincisi, iddia edildiği gibi Pungent Stench -özellikle basçıları- "Stage-diving istemiyoruz," gibi bir talepte kesinlikle bulunmamışlardı. Herifler bunu duyduklarında resmen apıştılar. Öte yandan Sodom konsere çıkmayı istemedi diye birşey yok. Aydın'a sordum ve "Sodom istiyo, seyirci istiyo, ama ben çıkartmıyorum," diye bir cevap aldım. İlginçti ve işte aynen yazdım. Ayrıca -konser- yerinde miydi bilemiyorum ama- Sodom'un davulcusu grupla beraber İstanbul'a geldi. Konserin polis tarafından kesildiğine de inanmıyorum. Pungent'ın tam ortasında konseri kestikten yaklaşık 10 dakika kadar sonra polis geldi. Bu arada her iki grup üyelerine de konserin polis tarafından iptal edildiği söylenmiş. Ne yalan ama!!!

Autopsy'nin üçüncü albümü 19 Ekim'de Peaceville etiketiyle piyasada. Prodüktörlüğünü kendilerinin üstlendiği "Acts Of The Unspeakable" 18 parçadan oluşuyor. Bu kramp geçirtici(!) yeni albüm eski Suffocationlı basçı Josh Barohn'un grupla ilk albümü. Agalar, bir şarkı sözlü, bir de sözsüz olmak üzere albümü Amerika'da iki biçimde yayınlamaya karar vermişler. Nedeni de "hassas satış noktalarında" yer almakmış. Ben galiba kavrayamadım!...

AC/DC "Live" adını taşıyan -ve adından anlayabilme olasılığınızolabildiği gibi- bu ayın 26'sında live bir albüm çıkartıyor. Prodüktörlüğünü Bruce Fairbairn'in üstlendiği albüm grubun ikinci ve Bon Scott'ın ölümünden sonra gruba giren vokalist Brian 'Beano' Johnson'ın ilk live albümü. Grubun 153 konseri kapsayan geçen yılki dünya turnesinin en baba parçalarının kayıtlarından oluşuyor. Ayrıca "AC/DC Live At Donington" videosunun çekimleri David Mallet yönetmenliğinde ve 22 kamera eşliğinde gerçekleştirilmiş...

Los Angeleslı böğürtgenler Fear Factory'nin ilk albümleri "Soul Of A New Machine", Roadrunner etiketiyle 14 Eylül'de piyasaya çıktı. Prodüktörlüğünü Colin Richardson'ın yaptığı albüm bazı parçalardan oluşuyor (kıhhhh!). Bu arada Çağlan Ankara'da kobrayı saldı ve bir daha bulamadı. İlgililere duyurulur!

* İngiliz topluluk 2 Die 4, Eylül ayının 7'si itibarıyla arz-ı endam eylemiş bulunuyor. 11 parçalık bir albümle ortalığa çıkan gençlerin prodüktörlüğünü de Eric Thorngren üstlenmiş. (Üstlenmek ne demek? Neredeyim ben? Ben Maruz'um da Ays'ın sayfasında ne yapıyorum? Çağlan'la Ays, yemek ve bira almaya gittiler. Ays da bana çevirmem için News bıraktı. O zaman niye çevirmiyorum da zırvalıyorum ki ben? Hah işte Mac da geldi. Çağlan'la Aysı da gelecekleeeer, yazmadığımı görecekleeeeer, ağzıma da sıçacaklaaaaaarr. Dur Ays izah edeyim, vurma Çağlaaaaan)

* Eski Black Sabbath'in en çok sevilen parçalarının sorulduğu bir anket çok şaşırtıcı sonuçlandı. Ozzy'nin vokalistlik yaptığı şarkılardan hiçbiri ilk 3'e giremedi.
1- The Sign Of The Southern Cross (Solist Dio)
2- Disturbing The Priests (Solist Gillan)
3- When Death Calls (Solist Martin)
Ancak 4. sırayı Ozzy'nin vokalini yaptığı "Symptom Of The Universe" adlı parça yeralmış.

* Bob Kulick (eski Meat Loaf, Balance, Skull gitaristi), şu an M.S.G.,Rainbow ve Alcatrazz'dan tanıdığımızvokalist Graham Bonnet ile yeni bir grup kurmaya çalışıyor.

* Baba Vince Neil ilk solo single'ını çıkartıtı: "You're Invited But Your Friend Can't Come". 28 Eylül'de Hollywood Records'dan çıkan "California Man" filminin soundtrack albümünde yer alıyor parça. Soundtrack'te yer alanlar arasında Queen'in "Stone Cold Crazy"si, Steve Vai'in "Get The Hell Out Of Here"ı, Cheap Trick'in "Wild Thing"i, Scatterbrain'in "Mama Said Knock You Out"u, Inlectious Grooves'un "Feed My Monkey"si, The Scream'in "Young And Dumb"ı ve T-Ride'ın "Luxury Cruiser"ı da var.

Nirvana'nın "Nevermind" albümünün büyük başarısının ardından, bağlı bulundukları plak şirketi Geffen, ilk albümleri "Bleach"i 1 Eylül'de yeniden yayınladı. "Bleach" bu yılın başında da grubun eski şirketi SubPop tarafından çıkartılmıştı(yani albüm toplam 3 kez yayınlanmış oluyo). Bu arada Kurt Cobain'in, Hole'un şarkıcısı Courtney Love'dan Frances Bean Cobain adlı bir veleti oldu.

* Ankara'lı grup Hazy Hill, "Fan Of Your Fancy" adını taşıyan yeni demosunu çıkartıtı. Açılıp kapanırken 5 kez katlanabilen tamamen renkli demo kapağı, birçok şeyde olduğu gibi bu konuda da Hazy Hill'i öncü yaptı. 3 mega parçadan oluşan demonun içinde şarkı sözleri de bulunuyor. Demo prodüksiyon, parçaların kalitesi ve kayıt açısından şimdiye kadar çıkan kasetlerin en iyisi. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da "Yılın Demosu" ödülü, Hazy Hill'e verilecek anlaşılan. Dinleyince siz de göreceksiniz ki, böyle bir tahminde bulunabilmek için Medyum Memiş olmak gerekmiyor.

* Toplama bir Gretaest Hits albümün arilesinde, Se xPistols'ın yeniden biraraya geleceği söylentileri dolaşmaya başladı ortalıkta. Punk devlerinin orjinal kadrosunu yeniden kurmaları bekleniyor. Yani vokalde John Lydon (eski Johnny Rotten), gitarda Steve Jones, davulda Paul Cook ve basta Glen Matlock. Geçen haftalarda grubu Public İmage Limited ile turneye çıkan Lydon'ın menajerlerinden ne doğrulayıcı ne de yalanlayıcı bir açıklama çıktı!
Grup 14 ocak 1978'de dağıldıktan sonra Lydon P.I.L.'i, Jones ve Cook ise The Proffessionals'ı kurmuşlardı. Bu arada Jones RCA'den Al Rose, Ian Astbury gibi konuk sanatçıların da yeraldığı 2 solo albüm çıkarttı. Matlock 70'lerde The Rich Kids'le beraberdi. Sonra, yakın bir zamana kadar sesi duyulmadı. "Kiss This" adını taşıyacak olan albümde 20 parça ve kapağında da grubun daha önce yayınlanmamış resimleri olacak. Ayrıca ilk kopyalarda grubun jübile turnesinin Haziran 1977'deki Norveç, Trondheim ayağındaki konserin live kayıtları olacak.

* Türkiye'nin ilk özel radyo istasyonu Kent FM'de, Tolga Yeniyurt yönetiminde hazırlanan Türkiye'nin ilk heavy metal içerikli radyo programı Sus, yayınlanmaya devam ediyor. Sadece Avrupa yakasında dinlenebilen Kent FM, siz bu satırları okurken geniş kitlelere ulaşmış olacak. Neyse, konu o dil. Sus yetkilileri, size ait bir demoya hapsedilmiş parçaları gün ışığına çıkarıp milletin kulağını becermek istiyorlar. Bu suça ortak olabilmek için yapacağınız tek şey SUS, P.k.15 80810 Bebek/ ISTANBUL adresine demo/ özgeçmiş ve birazcık bilgi yollamanız. Ondan sonra açın radyonuzun sesini ve kendinizi dinlemeye başlayın. Tabii DAT kaset yollayanların şansının daha fazla olduğunu da belirtmeden geçmeyelim.

* Eski Iron Maiden'dan Clive Burr ve Dennis Stratton, "True Brits" adlı bir grup kurdular. "Ready To Rumble" adlı debut hazır ama ilk olarak Japonya'da çıkacakmış.

* "Triumph Of Steel" adlı 7. albümüyle Manowar, 12 Ekim'de piyasada. Prodüktörlüğünü kendilerinin üstlendiği albümün A yüzü 28 dakikalık"İlyada" destanından oluşuyor: "Achilles Agony And Ecslasy In Eight Parts". B yüzünün son parçası ise Manowar stili bir ballad. "Triumph of Steel" aynı zamanda, oğlunun ciddi sağlık problemleri yüzünden gruptan ayrılan baba Scott Columbus'un yerini alan davulcu Rhino'nun grupla ilk albümü.

San Franciscolu funkçılar Mordred'ın yeni EP'leri "Vision" 7 Eylül'de piyasaya çıktı. Noise International etiketli EP'de "In Time", "West Country Hospital", "The Fragrance Of Vagrance", "Reach", "Closeminded", "Vision" ve "Lion's Den" parçaları yer alıyor. Ben de sayfamın isminin değişliğini yeni öğreniyorum! Adi bu heriler yav!!!

Türkiye'nin sahne hakimiyeti en yüksek gruplarından Badluck, kendi adlarını taşıyan ilk albümlerinin kaydını tamamladılar. Albümde, "Badluck/ Hot Lips", "Gonna Tell(I)", "Cry Your Heart Out", "Jenny", "Highway of Lies", "It Bites", "Burnin", "Love Rules Sex Rolls", "Gonna Tell(II)" ile henüz adını koymadıkları bir de enstrümantal parça yer alıyor. Ekim sonu, Kasım başı gibi yayınlamayı düşündükleri "Badluck"ın miksajı, kayıtların büyük çoğunluğunun yapıldığı Erekli-Tunç Stüdyosu'nda devam ediyor. 2,5 aydır stüdyoda olan grup, albümün çıkmasının hemen ardından Türkiye'de 20'den fazla ili, Kıbrıs, Almanya ve Hollanda'yı kapsayan bir turneye çıkmayı planlıyor. (not: kapakta şarkı sözleri olacak. Ho ho!)

* "Dikkat! Dikkat! Uluslararası TEK Def Leppard Fan Club adresi şöyle: Def Leppard "Rock Squad", P.O Boks (kusura bakmayın, bu aptal Amiga 2000 iks harfi basmıyo) 1, Aylesford Kent ME 20 6 IKS D, ENGLAND

EXODUS

THRASH ÖLMEDİ

Xentrix yazımı okumuş olacaklar ki böyle bir açıklama yapma gereği duymuş **Exodus**'lu gençler. Eee, Laneth bu, dile kolay!..

Agalar thrash'in ölümünü saçma bulduklarını söylüyorlar söylemesine de, 5. ve son albümleri *"Force of Habit"*'le bir yumuşama ve yavaşlama olduğunu da yadsımıyorlar.

MUSTAFA TOPALOĞLU

BEYAZ BALINA

BEYAZ BALINA

BEYAZ BALINA

ÇIKTI...

NOKTA PLAKÇILIK

Üstüne üstlük bu durumdan gayet hoşnutlar. *"Force of Habit"*'i yarattıktan sonra özellikle 1990 tarihini taşıyan bir önceki albümleri "*Impact Is Imminent*"ten asla bir haz duymamaya başlıyor Bay Area'lı thrashçiler.

Vokalist Steve"Zetro" Souza (ilk vokalist Paul Baloff çok baba),"Önceden çok hızlı çalıyorduk ve çok uzun sözler yazıyorduk. Onları söylemek gerçekten çok zordu. Bu defa sözcüklerin bir bölümünü diğer dizeye kaydırmayı denedim," diye açıklıyo. Böyle olunca da Zetro'nun vokalleri daha yumuşak, daha temiz, nabız da biraz daha yavaş oluyor. Dolayısıyla daha yumuşak bir sound çıkıyor ortaya.

"Force of Habit", 25 Ağustos 1992'de Capitol etiketiyle piyasaya sürüldü. Thin Lizzy, Bruce Dickinson ve Y & T'nin de prodüktörü olan Chris Tsangarides'le yaptıkları bu albümün en iyisi olduğu kanaatindeler. Gitarist Gary Holt,"Bu albüm öncekinden daha çeşitli. Önceki güçlü bir matkap gibiydi. Bu da hızlı, ancak içinde değişik bir çok şey de var. *"When It Rains, It Pairs"* bir thrash boogie woogie'si gibi. *"Architect of Pain"*,Marquis De Sade hakkında bir parça. Yavaşça ve doomsu... Hepsi geçen bütün yılı şarkı yazarak geçirdiğimiz için. Böylece birçok şeyi geliştirdik ve bazı ciddi parçalar yazdık ve Zetro (motor çene) herzamankinden daha iyi söylüyor; yalnızca bağırmaktan öte..." şeklinde albümün gidişatını ve gelişatını özetliyor. *"One Foot In The Grave"*, *"When It Rains, it pours"*, *"Force of Habit"* ve albümden çıkan ilk single *"Thorn In My Side"* Holt'un sözünü ettiği mesajlı parçalardan. *"F.O.H"* kleptomanlıkla ilgili bir parça.

Albümde iki de cover yeralıyor. Elvis Costello'nun *"Pump It Up"*'ı ve Rolling Stones'un ünlü *"Bitch"*'i. "Daha önce bilindik cover hiç yapmadık ve bu yapmaya

başlıyoruz demek değil," diyorlar. "İki N.W.O.B.H.M. coverı yapmak kolay olurdu, ama bunlar çok daha cool (nasıl derler bizde?!)

"Force of Habit" aynı zamanda, geçen yıl Rob McKillog'un yerini alan basçı Mike Butler'ın grupla ilk albümü. Eski basçı Rob, artık müzik çalmak istemediğine karar vermiş ve şu anda yapı işleriyle uğraşıyor. Mike'ı da hardcore grubu Steve Stiletto'dan bulmuşlar. Onun için "Sik gibi heavy!" diyo Holt. Mike'ın grubu daha heavy biryere getirdiğini ve sahnede Rob'dan çok daha iyi olduğunu söylüyorlar. "Rob tek başına iyi bir basçı. Ama devamlı gitarları izliyordu. Ritmin bir parçası değildi. Şimdi hepimiz Mike ve Johnny (Tempesta- davul)'ye uyuyoruz, çünkü beraber çalıyorlar..."

şimdiki EXODUS ile eski EXODUS gece ve gündüz gibi farklı

Mike, 18 basçı arasından seçildi. Seçmeler sırasında birsürü ağlar biçimde kapıya koyduklarını söylüyorlar. "Bizi aramayın, biz sizi arıycaz!" muhabbeti yani.

Mike, Rob'un sahnede zaten iyi olmadığını düşünüyor. İlk konserlerde insanların "Rob nerede?" deyip demeyecekleri konusunda tarifsiz duygular içindeymiş (nasıl abartıyor ama?). "Ama kimse farketmedi" diyor Mike. "Herkes Rick (Hunolt- gitar) ve Zetro'yla ilgileniyor. Johnny ve ben de orada öylece durup tavuklar gibi seyrediyoruz" diye dalga geçiyor. "Oh benim de kalemim var... İmza isteyen?.."

Sonuç olarak *"Force of Habit"* çıktı. "Şimdiki Exodus ile eski Exodus, gece ve gündüz gibi farklı." diyo Hunolt. Bana arada hafif çelişkiler varmış gibi geliyor ama onlar görüşlerinde kararlılar: "Thrash öldü diyorlar, SAÇMA!!!"

● AYSIN ÖNEN

MANOWAR

Neredeyse dört yıldır İngiliz Heavy Metal Kraliarının yeni albümünü bekliyoruz. Siz bu yazıyı okurken de, adı muhtemelen *"The Triumph Of Steel"* olacak olan **Manowar** albümü piyasaya çıkmış olacak. Peki niye 4 yıllık suskunluk? Vokalist Eric, bu konuya şöyle açıklık getiriyor: "Yeni albüm için gerçekten çok iyi çalıştık. Albümün mükemmelliğinden emin olmamız bizim için biraz daha fazla zamana mal oldu. Bu bizim 7. albümümüz ve korumak zorunda olduğumuz bir ünümüz var. Bu süre içerisinde New York yakınlarında sadece kendimiz için bir stüdyo kurduk. Stüdyonun kurulması, yeni parçalar yazılması uzun sürdü. Ve son olarak da davulcumuz Rhino ile prova yapmak zorundaydık."

Geçtiğimiz aylarda grubun asırlık bateristi Scott Columbus ayrıldı. Sebebi tamamen ailevi problemlerdi. Çok hasta olan oğluyla daha yakından ilgilenmek isteyen Scott, gruba gidip durumu ve son kararını anlatmış. Ve yerini dolduracak kişi olarakta Nashville'den arkadaşı Rhino'yu önermiş. İlk provada Rhino'yu dinleyen grup kulaklarına inanamamış. Herif müthişmiş. Daha sonra stüdyoda görev teslimi gibi bir seramoni yapmışlar. Tam geceyarısı Scott bagetlerini Rhino'ya vermiş ve **"Drummer From Manowar"** ünvanı artık onun olmuş. Rhino hem en dışarı çıkıp kendi drum kit'ini ateşe vermiş. Kendisine niye böyle bir hareket yaptığı sorulunca da:"Şimdiye kadar çaldığım tek davul buydu ve böylece geçmişime bir çizgi çekiyorum" demiş. Çok artistik bir hareket. Parası çok olan davulcularımıza duyurulur! Her grup değişiminde yapın bu hareketi. Rhino daha sonra Eric'e "Eğer Manowar'dan sonra başka bir gruba geçersem, sizin de davulunuzu yakarım" demiş.

Manowar, Rhino'nun ilk grubu. Daha önce evde hayvanlar gibi çalışıyormuş. Scott'a gelince grupla arası eskisi gibi çok iyiymiş. Eric'i sık sık ziyaret ediyormuş, şimdi kendini oğluna adadığı için mutluymuş. O mutlu olunca **Manowar** da mutlu oluyormuş. Gerçekten Scott'a "Hoşçakal", Rhino'ya "Merhaba" demek grup için çok zor olmuş.

Bu yazıyı yazarken albüm çıkmadığı için dinleyemedim

(mantıklı). Dolayısıyla Eric'in albüm hakkındaki sözlerini size iletiyorum: "Albümün ve parçaların adları daha kesin olarak belirlenmedi. Sound'u ise *'Kings Of Metal'*in bir sonraki adımı olarak yorumlayabilirim. Scott da kayıtlarda bulundu ama asıl Rhino'nun çaldığı müthiş bateri grup için taze kan oldu (Yakışır). Albümden epeyce memnunuz ve çok çok heavy bir çalışma olduğunu söyleyebilirim. Fanlar için albümde sürprizler var ama şimdilik bunlardan bahsetmek istemiyorum. Albümden önce bir single çıkartacağız ve muhtemelen bu parçanın da bir klibi çekilecek. Ama şu anda kesinlikle söyleyebileceğim tek şey ekim'de turneye çıkacak olmamız."

Amerika'da birçok grup albüme ballad koyup listelere giriyorlar. Mesela **Mr. Big.** Sadece bu ballad'lar için konsere gelen gençler de göt oluyorlar. Peki **Manowar** da konserlerine yanlış kişilerin gelmesi kaygı yaratmıyor mu? Bu soruya Eric şöyle bir açıklama getiriyor:"Her albümde diğer parçalardan daha sakin bir parça vardı. Arasıra böyle değişik şeyler çalmak benim hoşuma gidiyor. Yeni albüme ballad koyup koymayacağımız kesin değil. Ayrıca fanlar bizi ve repertuarımızı iyi tanıyorlar. Biraz yavaş bir parça çaldığımızda bu bizim 'seni seviyorum, şimdi ne yapıcaz?' falan gibi şeyler kullanacağımız anlamına gelmez. Biz biliyoruz ki fanlar dünyanın en gürültülü ve en gururlu grubunu görmeye geliyorlar."

Manowar bildiğiniz gibi şimdiye kadar hiç başka bir gruptan icra çalmadı. Çünkü kendi parçalarına çok güveniyorlar ve başkalarını kopya etmeye ihtiyaçları olmadığını söylüyorlar. Kimsenin de **Manowar**'ı taklit edemeyeceğine inanıyorlar.

Manowar'ın konserlerde Marshall hoparlörlerden dağlar yaptığı hepimizin bildiği birşey. Ama bazı kişiler bunlardan bir kısmının tesisata bağlı olmadığını iddia ediyormuş. İçiniz rahat etsin, bunlar safsata. **Manowar** harbiden hepsini kullanıyormuş. Yeni turnede ise Rhino'nun yanan bir bateride çalacağını çıtlatıyorlar. Bir aksilik olmazsa 25 Ekim'de **Manowar**'ın Völklivyen'deki konserine gideceğim. Bu kadar uzun aradan ve ardından gelen iddialı yeni albümden sonra merakla bekliyorum. Ne de olsa onlar gerçek krallar!!!

● KERİM TUNÇAY

15.000TL. (Posta Dahil)
P.K.:141 Acıbadem ISTANBUL

SONIC YOUTH

Son günlerde bir indie-rock lalı ortada dolaşıyor. Herkes(rock dinleyen herkes yanil) birkaç indie grup biliyor, dinliyor. Hiç yoktan indie diyince "o da ne?" bakışıyla bakmıyorlar. Nirvana'nın listelerdeki patlamasından sonra bu tarz müziğe olan ilgi de arttı ve diğer alternatif rock gruplarını da daha çok insan dinlemeye başladı.

İşte Thurston Moore, Lee Ranolda, Kim Gordon ve Steve Shelly'den kurulan Sonic Youth da bu gruplardan biri. Aslında pek çok kişinin düşündüğü gibi Sonic Youth yeni kurulmuş bir grup değil. Şaşkınlıktan ağzımı açık bırakan, şizofrenik son albümleri "Dirty" yani "Pis", 11 yıllık pis fikirlerin, pis politikanın ve pis anlaşmaların ürünü. Bu albümden Top 40'a giren ilk single ise "100 %". (Sonic Youth'un da başına ilk kez geliyor böyle birşey).

Underground ve Independent Rock dinleyenler için herzaman en baba gruplardan biri olan Sonic Youth'un böyle birdenbire pekçok kişi tarafından beğenilmesi sevindirici mi, yoksa kuşku verici mi bilemiouth yeni kurulmuş bir grup değil. Şaşkınlıktan ağzımı açık bırakan, şizofrenik son albümleri "Dirty" yani "Pis", 11 yıllık pis fikirlerin, pis politikanın ve pis anlaşmaların ürünü. Bu albümden Top 40'a giren ilk single ise "100 %". (Sonic Youth'un da başına ilk kez geliyor böyle birşey).

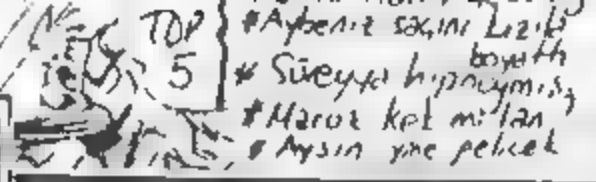
Underground ve Independent Rock dinleyenler için herzaman en baba gruplardan biri olan Sonic Youth'un böyle birdenbire pekçok kişi tarafından beğenilmesi sevindirici mi, yoksa kuşku verici mi bilemiyorum. İnsanların müzik zevkinin "gelişmiş" (bu da ne demekse? "Değişmiş" demek daha uygun galiba) olduğuna inanmak çok iyimser bir düşünce gibi geliyor. Galiba müzik basını ve plak şirketleri en sonunda bu bağımsız grupların da para ettiğini anladılar. Sonic Youth'un ise daha fazla plak satmak hiç sikinde değil. Zaten indie'yken de yeterince plak sattıklarını söylüyorlar.

"Dirty" aslında seksenli yılların Amerikan Hardcore'u üzerine kurulmuş bir albüm. "Hardcore'un başlaması aslında çok ilginçtir. Başladığı anda da bitti bence. Para kazanabilen gruplar sadece Black Flag, The Butthole Surfers, biz ve The Meat Puppets'tı. Ama hardcore aynı anda kaçınılmaz bir devrim gibiydi. Sonra birdenbire Punk-rock'tan yeni bir müzik türü doğmuştu. Çok hızlı, kimseyi siklemeyen ve o zamana göre çok yeni olan şarkılardı. Herkes bunları çalmayı öğrendi. Aslında öğrendikleri gene aynı 4 akorla anti otorite şarkılarıydı. Ve bence en saf olan şeydi" diyor Sonic Youth. "Punk rock Am çok ilginçtir. Başladığı anda da bitti bence. Para kazanabilen gruplar sadece Black Flag, The Butthole Surfers, biz ve The Meat Puppets'tı. Ama hardcore aynı anda kaçınılmaz bir devrim gibiydi. Sonra birdenbire Punk-rock'tan yeni bir müzik türü doğmuştu. Çok hızlı, kimseyi siklemeyen ve o zamana göre çok yeni olan şarkılardı. Herkes bunları çalmayı öğrendi. Aslında öğrendikleri gene aynı 4 akorla anti otorite şarkılarıydı. Ve bence en saf olan şeydi" diyor Sonic Youth. "Punk rock Amerika'da çok daha olgundur. Herşey Minor Thread'in genç olsan bile her yaptığından sorumlusun mantığını yaymasıyla başladı. Bu çok pozitif bir düşünce şekli. Herkes birbirine destek oldu ve göt deliklerine karşı birleşti.erika'da çok daha olgundur. Herşey Minor Thread'in genç olsan bile her yaptığından sorumlusun mantığını yaymasıyla başladı. Bu çok pozitif bir düşünce şekli. Herkes birbirine destek oldu ve göt deliklerine karşı birleşti. O zamanlar böyle birşey yapmak gerçekten de tuhaf bir alternalifti ve daha önce hiç olmamıştı. Underground piyasası bayağı oturmuş durumdaydı. Kendi kendine de birşeyler yapıp ulaşmanın mümkün olduğu kanıtlanmıştı. Ama şimdi neler oluyor hiç bilmiyorum çünkü plak şirketleri alternatif gruplarla büyük anlaşmalar imzalıyorlar. Alternatif olmaya devam etmek de zor çünkü artık tüm görüntü değişti." diye devam ediyorlar.

"Dirty" çok başarılı bir albüm olacak gibi görünüyor. Bazılarına göre her Sonic Youth albümü yeniden doğuş gibiymiş. Sanırım bu albüm gerçekten öyle. "İnsanların plağı beğenmesi veya bok gibi bulması, plakların tümünün satması ya da satmaması hiç önemli değil. Eleştiriler de hiç önemli değil. Çünkü insanlar beğendiklerini zaten beğeniyorlar. Gazetede herifin biri bizim çok kötü olduğumuzu yazdı diye bizim müziğimizi dinleyen biri bundan vazgeçecek değil herhalde".

Sonic Youth'u gözardı etmek hata olur. Müziği sevseniz de, nefret edeceğiniz düşünseniz de hiç yoktan bir kez dinleyip öyle karar verin. Belki de size yepyeni bir dünyanın kapılarını açar. En kötü ihtimalle rafa kaldırır bir daha da dinlemezsiniz. (Böylece benim sabahın köründe Çağlan korkusuyla yazdığım yazı da boşa gitmemiş olur. Esas derdim de o zaten).

● AYBENİZ ESEN



Telaşlanmayın! Bağırmayın! Sakın olun! Bu sadece yeni bir sayfa, abartmanıza gerek yok(Çiçek ve pahalı hediyelerinizi menajerimize yollayın). Masum bir girişimle karşı karşıyasınız. Laneth'in vahim gidişatını gören biz Ankara mafyası olaya el koyduk. Bundan böyle özgür, düzgün, büyük, fedakar(?), rakipsiz ve mütevazı bizler; ben Zeynep Akyol ve ben Beyza Yazıcıoğlu sizlerle hepberaber, cumbürcemaat AAYI, pardon beraber olacağız

Konu şu: "Pedalım var, satamıyorum", "Satabiliyorum ama pedalım yok", "Param var, gitarım yok", "Param da, pedalım da var, ah bi de gitarım olsaydı", "Gitarcım var, basçım yok", "Grup arıyom", "Ben Ayşe'yi çok seviyom" gibi soru ve sorunlarınızı bize yazıyorsunuz. Sonra yapacaklarımız sizi ilgilendirmez...(mi? Acaba Çağlan ,,tamam kızma)

Mekan Ankara, adres PK 27 Goztepe/ Istanbul Nasıl olduğunu sormayın, burda sorular biz sorarız Laneth'in üstünlüğüne soru olmaz Çarpılırsınız Siz şimdi yazmaya başlayın Hadee, kış kış

* *İlk ilan Çağlan'dan.* Çağlan, iki boru 5 beyzelere tanışmak istiyor ve onlara Laneth çıkartmaları için şükranlarını sunuyor
* *TANTANA* isimli Türkçe rock yapan bir grup var Yaşları 16 ve 1,5 yıldır çalışıyorlar Tek eksikleri vokalist. İlgilenenler **350 31 74'ten Arda Başaran'ı** arayabilirler.
* *16 yaşında* Death ve Grindcore dinliyorum Sıkı thrash grup'ları da dinlerim Yazışmak isteyenler için adresim. **Kaan Ozturhan, Karaca İbrahim mahallesi, Kurupaşa çeşme geçidi No 4 39100 KIRKLARELİ**
* *Hey siz,* 4 adet muhteşem fıstık! (kimse üstüne alınmasın Aysın, Zeynep, Beyza, Özlem falan!) Tabii sizden bahsediyorum Volvox! Bakın kızlar, ne yalan söylim, sizi daha önce hiç dinleyemedim, ASM'ye geldiğinizde çok hastaydım ve gidemedim, kaçırdığıma hala yanıyorum ama şu bizim Rus gitaristimiz ve solistimiz Got Engin gitmiş ve mega bulmuş Özellikle Şebnem, oğlan fena çarpmış valla Sizden ricem, bana bir imzalı fotoğrafınızı yollamanız Hiç olmazsa burdaki milete hava atabileyim. Yok canım şaka, demonuz çıktığı ilk gün ben alıcam.
Adres: Barış Özyaşar, Çankaya Oran Yolu Üzeri, E. Dikmen Köyü 37. sok. No: 55 Çankaya/ ANKARA
* *Yeşilci metalciler!* Çevremiz, doğamız hakkında bilinçlenmek istiyorsanız Beykoz tarlalarında elle satılan "Yeşil Gazete"yi alın. - **Elif Cümbüş**
* *Aylin!* Camdam cama bakışmak sıkıyor artık. Hadı çıkalım. - **Erol Tuncer**
* *Club Ante Mortem.* Bana yazın! - **Erol Tuncer**
* *Hardcore,* thrash arası birşey yapan iki arkadaş istekli ama yeteneksiz(yetenek önemli değil istek önemli) bir baterist arıyor İstanbul - Avrupa tarafında olanlar tercih edilir **Muracaat: Harun İzer, 263 21 97 (5 - 10 P.M.)**
* *Benimle* yazışmak isteyenler death, thrash, blues, slows ve her türü dinleyen ama tam bir Manowar manyağı var karşınızda **Erolilica, Çayıryolu sk. Kok Siteleri 16-10 81100 Erenköy/ İSTANBUL**
* *Critical Mass* ile Violent Pop en büyüktür. - **Elif Cümbüş**
* *Cengiz ağbi,* baba gibisin, iyisin. - **Elif Cümbüş**
* *Ayten* bi gitar al artık(elektro ossun bencek) - **Yine Elif**
* *Orkuncum* demonuzda başarılar koçum - **Yine o kız**
* *Ayşegül* için;Hey Ahmet! Oolum ara kızı ya, ayıp oluyo. - **Eli**
* *Ve Levent ..* Seni özledim bi bebek surat! Ya sen? - **El**
* *Genç rock* gruplarına sesleniyorum Çok yakın bir arkadaşım var Lütfen onu başımdan alın yoksa kafayı yiycem Her ne kadar iyi çıyaklasa da onu başka ellere teslim etme zamanı geldi Bayan vocalist arayanlara duyurulur Çılgın bir ses değişik bir yorum, sarışın ve elonlara Onu şu numaradan arayabilirsiniz. Kızıl Kiremit 541 59 82 - **Elif Cümbüş**
* *Iron Maiden,* Running Wild, Metal Church, Helloween, Big Four(Anthrax hariç), Exodus, Testament ve old time rock'n Roll takılırım 23 yaşındayım Daima heran depressifim Yazan yazsın lan işte! **Cevat - The Black Death- Gündoğan, Karlıtepe mah. Karlı sok. No: 12/4 34040 G Osmanpaşa/ İSTANBUL**
* *Life* is a Bad Smell in' Bullshit! - **Burak**
* *Alper!* Var a kötü birşey değil sadece sana telefonda söyleyemediğim şey Laneth aracılığıyla söylemek istedim Çünkü senin e konuşurken sanki bana inanmıyormuşsunuz gibi geliyordu Bu arada İstanbul'da bir dergide iş buldum, seni heran arayabilirim Sınavında başarılar dilyorum - **Funda**
* *Mega Metal*den Fırat! Sodom Konseri'nde Aysın'a yardımlarından dolayı sonsuz teşekkürler - **Bız**
* *Çitosan'a* Ankara'dan gelen uzun saçlı Murat abi, sana selam! - **Venom t-shirtlü ben Berk**
* *Fahri,* Emrah,Azat, Ati, Serdar, Olgu! Ne uçtuk ama! - **Berk**
* *Kamuoyuna.* Emre, Tufan'ın karısı değildir! - **TUFAN KAYA**
* *Merhaba!* Ben Sema Özpolavcı Metallica Nirvana, Scorpions, Gary Moore, White Lion, Jon Bon Jovi hayranıyım Mektuplarınızı bekliyorum Adresim **Orta mah. Ulus cad Soyhan apt. No: 66 1/1 Adapazarı SAKARYA**
* *Apoplexy* grubunun bass- vocali Mesut'tan Bursa'lı Death Project'e ve İstanbullu Parkinson'a sevgiler Şeytanın z bol Olsun!

ALBÜMLER

B.SABBATH Dehumanizer

KİTİ: L L L L

Bu ayın en önemli albümü kuşkusuz Black Sabbath'a ait olanıdır. Dio'nun Black Sabbath saflarına katılmasıyla güçlenen grup, oldukça iddialı bir albümle karşımızda. Albümün dünya çapındaki satışlarına bakılırsa Dio fanları, efendilerinin Sabbath'a geçmesine fazla içerlememiş görünüyorlar. Grubun plak şirketi ise bu birleşmenin tatlı meyvelerini yemekle meşgul. Albümü almak zaten Allahın emri ama "After All", "Letters From Earth","Time Machine" parçaları sizi uçuracak.

ÇAĞLAN *"Nicky's dedikleri bu mu oleyyo?"* TEKİL

SONIC YOUTH Dirty

KİTİ: L L L L

Hepberaber kendimizden utanma zamanı.Hadi utanmayın canım, kendinizden utanın,Sonic Youth bu güne kadar 11 albüm çıkartmış ve piyasanın(ve de bizim) dikkati çekme oranı için Nirvana gibi birlerinin çıkıpta MTV'yi lethelemesi gerekmiş. New Yorklu grubun bu kasetinde belki Nirvana kadar insanı anında kavrayan birşeyler bulamayacaksın zama The Cure dan Soundgarden a kadar bir sürü 'çizgi dışı' grubun hoş bir karışımını bulabilirsiniz. Son zamanlarda Maiden Priest Metallica çemberini kırpmuzik zevkinizi tamin edecek daha değişik şeyler arıyorsanız Dirty'i alıp bu ayıbı bitirin artık.

MURAT'MAC'ADANÇ

DANZIG How The Gods Kill

KİTİ: L L L L

Bu albümü eleştirmek bana düşermi bilmiyorum, sonuç olarak bu benim hayatımda dinlediğim ilk Danzig albümü. Tamam biraz sağı solu kurcalayıp Glenn Danzig'in taa Misfits'ten (baba") geldiğini aşırı derecede Jim Morrison'un etkisi altında falan olduğunu öğrendim ama sonuç olarak size bildiklerimi değil ancak hissettiklerimi anlatabilirim. Kapkaranlık bir gecede yüksek bir yerlerde duruyorsunuz, kaslarınız istemsizce bilinmeyen bir yerden gelen Danzig III'ün melodisine göre sallanıyor, bir anda kendinizi boşluğa bırakıyorsunuz. yıllardır bulamadığınız hayatın gerçeklerini kendi kanınızın sıcaklığında buluyorsunuz. Bu şimdi kaset alınmı demek, almayınmı demek? Tarlış bu.

MURAT 'MAC'ADANÇ

EXODUS
Force Of Habit

L L L L

Yılların balladsız grubu Exodus, 6. albümüyle karşımızda. Albümün genel çizgisi grubun bir önceki stüdyo albümü "Impact Is Imminent"i andırıyor. Kendilerinin de farkında olduğu üzere ilk iki albüm ayarında bir yapıt beklemek artık hayal. Ama gerçek thrash tanıysanız ve Souza'nın sesi sizin için hala vazgeçilmezse bu albümü mutlaka dinleyin. Albümde dikkatinizi vermeniz gereken parçalar Rolling Stones'un "Bitch"inin ve Elvis Costello'nun "Pump It Up"ının coverları, "Fuel for the Fire" ve "Architect of Pain"

ÇAĞLAN *"Tut ki karnım acıktı"* TEKİL

KRONIK
Endless War

L L L L

Geçen ay bilgisayara kurban giden ve tanıtılamayan ilk Kronik albümü geç de olsa huzurlarınızda. Albüm baştan sona mükemmel ama prodüksiyonda azıcık problem var. Herşeye rağmen kayıt mükemmel. Albümde yeralan "Death's Scythe" ve "Lie", "Bunları bizimkiler mi yaptı?" dedirtecek kadar iyi. Bu iki monster hitin yanısıra "Soldier" da kulak ağrısı yaratıyor. Destekle değil, kalitesiyle alınması gereken bir kaset. Mutlaka edinin.

ÇAĞLAN "aklın varsa kendine sakla, felsefe yapma" TEKİL

DEMOLAND
METALIUM-Booaahh

Çalışmalarını büyük ölçüde thrash'ten death metale kaydıran İstanbullu grup Metalium, 3. demosuyla karşımızda. Critical Mass'in davulcusu Ayhan Ergönül'ün gruba girmesiyle hız arttıran grup, prodüksiyon dışında eksiği bulunmayan bir demo ortaya koymuş. SKS stüdyosunda kaydedilen albüm 3 parçadan oluşuyor ve grubun diğer demoları gibi dışarıya yönelik.

Kaset *"Pessimistic Warning"* ile açılıyor. Açılış için mükemmel bir parça. Gitarlar sert ve tahrip edici. Çift vokal ise olaya zenginlik katmış. İkinci parça olan *"Experience of Mind"* tempoyu bir anda düşürüyor. Enstrümantal olan bu parça sona konulmalı veya kasetin dışında tutulmalıydı. Bu parçada soundun bir anda değişmesi ise gerçekten hayret verici. Kasetin son parçası *"Disguising the Crimes"* adını taşıyor. Bu parça çok hoş ve hızlı. Ancak bas bilinçli bir şekilde öne çekilebilseydi tipik bir Death soundu yakalanabilirdi. Oysa şimdi sadece Death soundu yaratılmaya çalışılmış izlenimi veriyor.

Sonuçla başarılı bir çalışma. Başta da belirttiğim gibi prodüksiyon çok zayıf. Dolayısıyla başarısız mixaj kulak tırmalayıcı sesleri de beraberinde getiriyor. Bu demoyu edinmeniz de yarar var. Özellikle "Pessimistic Warning" mükemmel. Thrashçiler kadar deathçilere de farz.

ADRES: Metalium, PK 141 Acıbadem/ İSTANBUL (15 000 TL)

DEMO !

" SPEED LESSONS "
PART 1

12.000
+
3.000 (Posta)
İstek ve her türlü yazışma için adres:
Cevdet Erek, İmam Şerafettin Sok. 21/5 Rumelihisarı 80830 İST.
Her mektup cevaplanacaktır.

LİSTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (1)	Endless War	KRONIK
2 (2)	Rools 4 Fools	DR.SKULL
3 (3)	Böoaahh	METALIUM
4 (6)	Slabfest	GRAVEYARD
5 (-)	Fan of Your Fancy	HAZY HILL
6 (-)	Let's Burn the Fumigation	CULTUS
7 (-)	Capital Punish	DEATH PROJECT
8 (4)	Horror Dimensions	ATHENA
9 (5)	Demo-cracy	FRUSTRATION
10 (9)	Future We Saw	RED

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1	(1) Death's Scythe	KRONIK
2	(2) Lie	KRONIK
3	(4) Pessimistic Warning	METALIUM
4	(3) Rules For The Fools	DR.SKULL
5	( ) Another World	CULTUS
6	(-) Realise Our Of Death	DEATH PROJECT
7	(6) İstanbul In Chaos	MORIBUND YOUTH
8	(7) Çöpçüler	ERKİN KORAY
9	( ) Irony Inside	HAZY HILL
10	(10) The Fart	HOLE IN THE WALL
11	(12) Colapse of Humanity	GRAVEYARD
12	(14) Eternity	ATHENA
13	(5) Fear and Sorrow	HAZY HILL
14	(15) Oh Be!	CEM KARACA
15	(8) Metal On Meta	DR SKULL

GÖRÜNÜM

Sıkıcıyay abi, piyasada hiçbirşey olmuyor, ortada ne doğrudürüst yeni bir kaset var, ne de kafa sallayacak yeni bir şarkı. Ben şahsen W.A.S.P.,The Cure ve Megadeth'le idare edip bu durgunluğu atlatmaya çalışıyorum. Gelecek aya gelince; umarım yine böyle olmaz, dinleyecek doğru dürüst birşeylerimiz olur. Kan emici ekonomistler misali piyasadaki durgunluğu bilem tahmin eden MEHMET GEMİCİ bir adet MEGADETH Countdown..., CD'sin, götürdü. Keşkem benim de olsaydı.

MAC

LISTEYLIR BY MARUZ
SURAHI 11
Gelmiş Geçmiş en Gereksiz On (10)

1- Sürü
2- Savaşlar
3- Techno'dan başka bı bok çalmayan özel radyolar
4- Ankara
5- Resmi tarih ve onu yazanlar
6- Politikacılar
7- Eğitim Sistemi
8- Yolları temizlediğini sanan garip taşıtlar
9- Tom Jones ve türevi şarkıcılar
10- Ben

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (3) Countdown To Extinction - MEGADETH
2 (1) Fear of The Dark - IRON MAIDEN
3 (4) The Crimson Idol - WASP
4 (7) March or Die - MOTÖRHEAD
5 (2) Utopia Banished - NAPALM DEATH
6 (-) The Best of Dio - DIO
7 (5) Legion - DEICIDE
8 (6) The End Complete - OBITUARY
9 (-) Wish - CURE
10 (12) As Ugly as They ... - UGLY KID JOE
11 (10) Decade of Aggression - SLAYER
12 (15) The Ritual - TESTAMENT
13 (8) Human - DEATH
14 (-) The Art of Rebellion - S. TENDENCİES
15 (14) Badmotorfinger - SOUNDGARDEN

ŞARKILAR

1 (4) Shake Your Head - WAS NOT WAS
2 (-) Friday I'm in Love - THE CURE
3 (3) Symphony of Destruction - MEGADETH
4 ( ) Be Quick or Be Dead - IRON MAIDEN
5 (5) Under the Bridge - R.H.CHILI PEPPERS
6 (2) Everything About You - UGLY K.D JOE
7 (10) Murders in the New Morque - WASP
8 (7) God Gave Rock'n Roll To You - KISS
9 (9) The Ritual - TESTAMENT
10 (-) I ain't No Nice Guy - MOTÖRHEAD
11 (8) Born of Frustration - JAMES
12 (-) Sympathy - MARILLION
13 ( ) Crimson Idol - WASP
14 (6) Fear Of The Dark - IRON MAIDEN
15 (11) All I want is You - BRYAN ADAMS

KLİPLER

1 (1) Symphony of Destruction - MEGADETH
2 ( ) Friday I'm in Love - THE CURE
3 (3) Everything About You - UGLY KID JOE
4 (2) Smells Like Nirvana - WEIRD AL YANKOVIC
5 (5) Unforgiven - METALLICA

TÜRKİYE DEN SEÇMELER

1 (1) Death's Scythe - KRONIK
2 (2) Lie - KRONIK
3 (4) No More Tears - DARK PHASE
4 (-) Eternity - ATHENA
5 (3) Desire - VOLVOX
6 (7) Metal On Metal - DR SKULL

...diye can atıyorlar. Badluck konserine de sizin sayenizde gittık. Çok iyiler. Gerçekten tüm ödülleri almayı hak etmişler. Onlar hakkında daha çok bilgi istersek, bizi çok görmezsiniz sanırım. Evet Kartal'daki yuvamıza bekleriz. Özel Ahmet Şimşek Lisesi'nden Fen Lisesi olarak sevgiler. ▶ EBRU

Sevgili Ebru, övgülerin için teşekkürler. Seni ve arkadaşlarını okulunuzda ziyaret etmeyi çok isterim. Bad Luck'a gelince gerçekten müthiş bir topluluk. Önumuzdeki sayılarda da onlarla ilgili haberleri vermeyi sürdüreceğiz. Sevgiler.

Hürriyet İstanbul, Şubat '92

...grubu Star 88 ve Bulsak Rock Cafe'de verdikleri konserlerde iyi performansları ile dikkat çektüler. Yakında yayınlanacak kasetleri için stüdyo çalışmalarına başlayan grubun albumü merakla bekleniyor.

Tempo, Haziran '91

Grup, yakında yayınlanacak kasetleri için stüdyo çalışmalarını da sürdürüyor.
Çok değiş... konuları !

...oluşuyor.
Türk rock çevresinde çok kısa sürede kendini kabul ettiren topluluğun en büyük isteği bir gün Avrupa'ya açılmak. Bunun için de şimdiden yurtdışı bağlantılarına başlamışlar bile. Bu başarılı topluluğu Avrupa'da görmek, şaşırtıcı olmayacak kuşkusuz.

Hürriyet İst.,
Aralık '91

GÜLHANE ŞENLİKLERİ

Gülhane Şenlikleri sıkı başladı. 18 Mayıs'la başlayan şenlikte sahne alan ilk grup Badluck'tu. İki yıl önce Metallium'un taşlanmasıyla adı çıkan Gülhane'de babalar gibi bir konser verdi grup. Yine ıyydiler, yine ıyydiler! Konser boyunca ...

Laneth, Haziran '92

WISH GOODLUCK FOR BADLUCK

Onları ilk kez Yıldız Üniversitesi, Üniversiteliler Pop Müzik Yarışması'nda izlediğimizde açıkçası, ağzımız bir karış açık kalmıştı. Sağlam, oturmuş bir sound, başarılı sahne performansı, hoş bir görünüm, yani makyaj ve giyim... Özetle birkaçı dışında Türk rock topluluklarında pek rastlayamayacağınız profesyonellik unsurları. Yarışma sonunda bir dizi birincilik de almasalar, onlar için "Acaba organizasyona renk getirmek için Los Angeles'tan davet edilmiş bir grup mu?" gibi yorum yapabilirdik. İlginçti, hem de çok. İngilizce söyleyen bir rock topluluğu, pop müzik yarışmasında, "Türk Hafif Müziği" bestecilerinden oluşan jüri tarafından birinci seçilmişti. Tam dört dalda! Artık iyice piratlendiğiniz kanaatindeyiz, İsimleri Badluck. Mak-...

Tempo, Şubat '92

Badluck, fotojenik olduğu kadar, enstrumanlarına hakimiyetiyle de ünlü beş "hard" delikanlıdan oluşuyor. Katıldıkları yarışmalarda ödüle doymuyorlar. 86 Kuşağı, Badluck'ın gitaristi Levent'i, "Kolon" topluluğundan hatırlıyor.

Nokta, Nisan 492

...) elde etti.
Badluck'a müzikal yönden baktığımızda, diğer birçok Türk rock topluluğuna oranla oturmuş bir sound ve büyük uyum görüyoruz. Grup üyeleri, b... Badluck öncesi ...

Blue Jean,
Şubat '92

Badluck kuşkusuz Amerikan Hard Rock türünün Türkiye'deki en iyi örneği. 1988 yılında kurulan ...

...Badluck
Önce burada iyi bir kaset çıkarıp, çıkmayı düşünüyorlar dışarıya. Ama "Kaset çıksın da nasıl çıkarsa çıksın," düşüncesinde değiller. Kaliteli olmalı, kalıcı olmalı. "Yanar döner" yerde bir stüdyoda ...

...Badluck
Sağlam alt yapıları ve yüksek melodi düzeyiyle yurtdışındaki benzerlerinden hiç de aşağı kalmayan Badluck besteleri iyi bir prodüktörün elinden geçmeleri halinde büyük başarılara gebe. Onları ilk ...

...ara... alt yapı kı... ...a, sahne sırası Badluck'a geldi. Bana göre Badluck şu an ülkede şov yapabilen tek grup. Bakımlı uzun saçlar, dar pantolonlar ve pahalı aletleriyle ilk anda sıra göze hitap edecekleri düşünülse de çalmaya başladıklarında yanıldığınızı anlıyorsunuz. "Hot Lips" ve "Gonna Take" ile sıkı ...

...Haro...
...misiniz? ... ...iyorlar. Bizim de hedeflediğimiz o tip birşey. Gerçekten kaliteli bir kaset ortaya koyabilmek. İnsan zevk alsın dinlesin. 20 sene sonra da dinlenebilsin," diyen Badluck, ...
Türk ...

İsimlerinin aksine biraz şanslarının da yardım etmesiyle yurtdışında dahi başarılı olacaklarına inandığım Badluck'ı şiddetle tavsiye ediyorum. Bu türe karşı sempatiniz varsa pişman olmayacaksınız.

BADLUCK FANCLUB... Badluck .
Şen Sok. Neşe Ap. No. 10/10 81060
Caddebostan -İSTANBUL ...

Milliyet/Pozitif,
Nisan '92

Laneth, Nisan '92

SONBAHARDA...

BADLUCK

...dım ısteğiu deucımı sürek bu acının bana gösterdiği olursanız sevin-

EBRU/İSTANBUL

Size yazıy...
tıpatıp benimkinin aynı. Kalite çok önemli bir unsur, özellikle müzikte kalite! Ben bir dinleyiciyim ve para verdiğim kasetin bunu haketmesini isterim. Şimdi...

YANKI ERDARCAN/İSTANBUL

Demo çıkarttığınızda ilk ben olacağım emin olabilirsiniz. Bana imza...

GÜRAY ÜNALER/K.EREĞLİ

...gerçek müzik nasıl yapılır o zaman anlarlar. Ayrıca albümünüzü geciktirmenize inanın çok üzüldük keşke elimizden gelseydide sizlere yardım edebilseydik. Ama inşallah kısa zamanda sizlerinde albümünü dinleme fırsatını buluruz.

Z.H.M./ADIYAMAN

Böyle gözüküyordu! Para için değilde sadece dinleyiciye birşeyler verebilmek için bir kaset hazırladığınız için tüm rockerlar adına teşekkürler...

AYKAN UKAL/BİLECİK

Şimdiye kadar hiçbir kasetinizin çıkmadığını biliyorum. Peki ne zaman çıkartmayı düşünüyorsunuz?

SEBASTIAN/İSTANBUL

Sizin grup demo filân çıkarmıyor mu? Ya da kaset... Bunu gerçekten çok merak ediyorum.

FİLİZ SAĞUN ANKARA

Sizin demolarınızı dinlemek için sabırsızlanıyorum. Bana bu konuda bilgi vermenizi çok istiyorum.

ELİF SEMBİK/İZMİR

Ayrıca albümünüzü yeterince iyi olmadan kesinlikle piyasaya sürmeme kararınıza katılıyorum. Plak şirketlerininde sizi...

ÖZLEM ALTINSU/ANTALYA

SONBAHARDA...

BADLUCK

*Türk basınını böyle atlatırız: SİBEL GÖRGE, AYDAN ŞENER'İN KARDEŞİYLE ÇIKIYO...

Hayatımız hep aramak ya da beklemekle geçiyor. Çoğunlukla ilk 30 yıl aramak, daha sonrasında gelen yılgın yıllar ise beklemekle geçiyor. İstikrar denklemlerini üniversite sınav kılavuzunu okurken kurmaya başlıyoruz. Okulu bitirdiğimizde ise yıllarımızı bölüyoruz. Birazı ülkemiz için, birazı bizim için, bu bira senin için sevgili 71, ya da 70 doğumlu şanslı arkadaşlar. Birine âşık oluyoruz. Nirvana'ya gitme özleminiz herhangi bir state

arayın, benim adım Josh diyorsunuz. Günler yazı müjdeliyor, Bodrum özlemi sarıyor içlerinizi ve ORA da çıkan Mecaz adlı ... tan Murat'ı tanıyorsunuz. Yine aynı ... la boylu bir kızı hatırlıyorsunuz, gündüz de görüyorsunuz, faka... yorsunuz İstanbul sokaklarınd... o pus dolu sabahlarında içi... ğiniz güneşi ve tatili solu... ra kadar eğlendiğiniz ... Ge... ye... p...

...yerler doğ... ğundan or... linç edilme... şehiri terk... Böyle bir ülkede... mallikten bahsede... lerin, normallik ararken kaç numara gözlük taktıklarını bilmiyorum.

Lütfen kimse bu ülkede bana dejenereliklen ve normallikten bahsetmesin. Çünkü en doğal olayları bile abartıyoruz. Ahmet Uğurlu'nun söylediği gibi "abartıyoruz". (Ahmet Uğurlu'yu çok tutuyorum). Lütfen biraz daha dayanın Funky okurları. Yakında onlar da normalleşecek. Tıpkı ülkemizdeki nükleer başlıklı füzeler ve radyasyonlu çaylar, durup dururken yaşam koordinatörleri tarafından tartaklanıp rahat rahat TV seyrettiğimiz geceler deki öfkemiz gibi normalleşecekler. Unutmayın, Türkiye normallikler ülkesi. Burda her şey normal, bunu sakın unutmayın. (Josh'tan ORA'daki kıza selamlar. Neden aramıyorsun, sebep?).

ARAMAK VE BEKLEMEK

Alın size hizmet! İşte Ceyhun Canbazoğlu

İlk arıyo bu herif acaba.

Daha çok bekler!

üniversitesine gitme özlemine dönüştüğünde, eski resimler yetmiyor bu özlemi bastırmaya, Bulutsuzluk Özlemi'niz, ayrı eve çıkma isteğiniz ile karşılaştığında, tanıştığınız kız konservatuvar eğitimi gören bir öğrenci olduğunda, çalmaktan yorulduğunuz DX7 II D'niz bir kızın parmaklarının dokunuşuyla uyandığında yaşam daha güzelleşiyor.

Pop-Jazz ile rock arasında bir yerlerde parçalar yazıyorsunuz. Police hayranı bir davulcu ve melodik solo atan bir gitarist ve sıkı bir basçı arıyorsanız, beni Funky'den

Bakalım İmpe bu ay da sığacak mı?

İşte gene ölümlü gözlerimizin sık sık göremediği bir olay gerçekleşti. Derginin çıkış tarihinden de anlayacağınız gibi, bu Laneth'in yazılarının vaktinde yetişmesi değil. Fakat en az onun kadar nadir gerçek eşen bir olay. Roadrunner Record, İngiliz, üstüne üstlük death olmayan bir grupla; **Innerstate**'le anlaşma imzaladı.

Bazı yorumlara göre **Innerstate**, Roadrunner'ın son günlerde kendi ülkesinden kaptığı en iyi mal. Mini Lp'leri *"A Tell- Tale Trail"*, grupta çalan herifler 20 yaş civarında olmasına rağmen olgun, stüdyo çalışmaları iyi yapılmış, orjinal ve özellikle de şaşırtıcı olarak tanımlanıyor. Grubun adı ve tavırları gözönüne alınınca(bir de Roadrunner'la anlaştıklarını biliyorsunuz) insan ilk önce bir thrash grubu bekliyor tabii. Fakat **Innerstate** bazı(...yı yönde) şaşırtacak gibi. Hakkında çıkan eleştirilere göre **Nirvana** olmak için çok metal, **Motörhead** olmak içinse çok liberal olan **Innerstate**'in 3 tane de demosu var. Grup 1986'dan beri değişik formlarda boy göstermiş piyasada.

Grubun en çok konuşan adamı olan

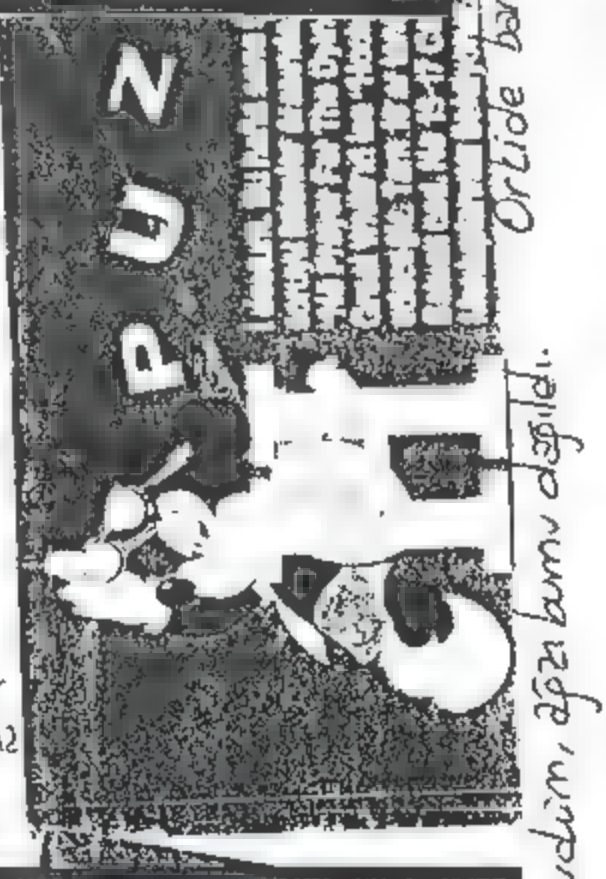
Cam(aggressive vokalleri yapan ve gitar çalan adam) içinde pekçok fikrin yeraldığı mini Lp'nin reklamsal olmadığında ısrar ediyor. "Albumde gerçekten çok melodik ve içinde hemen kulağınızın kaptığı bazı tonlar var. Roadrunner'ın özellikle tercih ettiği gibi, bir death metal grubu olmayabiliriz ama zaten sokaktakı adam için death metal grubu en az reklamsal olan şey. Belirli bir dinleyici kesimi var. Eğer bu tür müzik yapsaydık bir grup dinleyici garantiydi. Ama bu da belirli sınırlar içinde kalmak demek. Ama bizde daha fazla kişiye ulaşacak potansiyel var. Aslında herkese .."

Innerstate'i en çok etkileyen grup **Rush**. Zaten *"A Tell- Tale Trail"*de de **Rush**'ı çok andıran beyinsel ritimler ve baslar bulmak mümkün. Fakat grubu sınırlayan hiçbir şey yok gibi. Aynı parça içinde caz dokularını Thrash kalıplarıyla birlikte bulmak mümkün. Cam bu yoruma şöyle cevap vermiş. "Hımm... Aslında bunlar dinleyiciye karmakarışık bir bulamaç halinde sunuluyor. Hiçbir zaman orada biraz ska, burada biraz reggae yapmıyoruz. Parçalarımız çok güçlü ve kendi kendilerini ortaya koyuyorlar."

● AYBENİZ ESEN

e San... heatre d... onser ve... Axl. grub... bazı... undu... rkezini... eydanı... ısturuy... ı çıktık... erika... grup. S... konse... ılauyı... ı mel... : bulı... gusto... ıpl... eni sound'arını... enis kitlelere kendi...

brutal THRUTH



CİDDİ OLMAK YA DA OLMAMAK...

irtici ve terletici

Gecenlerde bir yazı okudum. Ortaya yeni çıkan birtakım grup ve şarkıcılarla ilgili eleştirilerin yer aldığı bu yazıda başta New Kids On The Block olmak üzere çoğu yeni isim CIDDIYETSIZLİKLE suçlanıyor. Üç beş tutucu, geç kalmış hippi sürekli odaklandıkları Ortaköy kahvelerinde günümüz müziğini tartışıyorlar. Bir çare bulmak istiyorlar. Öyle ya, her yanı sarmış bu hastalık. Her fırsatta demokrasiden, yenilikçilikten dem vuran bu kutsal kuşağın mensupları, saplanıp kalmışlar adına Woodstock denilen bir bataklığa, kurtulamıyorlar bir türlü. İşte bu müzikal tu

Üç dört yıldır sıkı bir uyuşturucu müptelası olan ve "Müzik sadece hislerdir. Ben ise bağırmak istiyorum," diyen bir lidere sahip Brutal Thruth. Evet, bahsettiğim adamın adı Kevin Sharp. Tedavi için girdiği akıl hastanesinden yeni çıkmış ama tamamen de sağlıklı sayılmaz. Şu sıralar uykusuzluk hastalığından müzdarip. Uyuşturucuyu bıraktığından beri zaman zaman 6-7 gün hiç uyuyamadığı oluyormuş. Bu zamanlarda Kevin'in en yakın dostu koyu, çamur kıvamında kahve. Ama durumundan şikayetçi değil. 3-4 yıldır asit, peote, mantar tipi halüsünatif uyuşturuculardan bolca kullanmış olan Sharp, aslında uykusuz kalmanın hepsinden daha iyi olduğunu söylüyor. "İnsan uzun süre uykusuz kalınca olan herşeyin daha fazla farkında oluyor. Herşeyi hissediyor. Neredeyse bedeninin dağıldığını,kaslarının eridiğini ve vücuttaki savunma mekanizmasının yok olduğunu hissedebiliyor. Bu tuhaf bir yolculuk fakat insanı olaylara karşı daha hassas hale getiriyor."
Grubun son albümü "*E treme Conditions Demand E treme Responses*" (Eksterm durumlar Ekstrem karşılıklar gerektirir), daha çok Kevin Sharp'ın çetrefilli ruhsal yaşamını yansıtıyor. Hastanede geçirdiği süre içinde neredeyse bir ekstrem durumlar uzmanı olan Sharp, güvensizlik, paranoya, klostrofobi konusunda da doktora yazabilecek deneyime sahip görünüyor.
Metal Hammer'ın haklarında yazdığı eleştiride Neil Aldis, "Bu albümü atlı karıncaya binerken dinlemeye çalışın ve kusmanın gerçek anlamını keşfedin" tavsiyesinde bulunuyor. Gerçekten de albüm çok sert. Eski S.O.D./ Nuclear Assault basçısı Dan Lilker'ın da sayesinde (Dan Lilker Brutal Thruth'a katılmak için N. Assault'tan koptu) albüm hayatın daha yoğun bir kısmına değinebilmiş. Nuclear Assault tip rifflere sıkça rastlanıyor ve Death tarzı hırlamalardan bolca var. Ayrıca diğer gruplardan farklı olarak çelik ray, araba kapısı, çekiç gibi alet edevat da kullanıyor. Davulcu Scott Lewis: "Bunu sadece ham sesleri yakalamak için yapıyoruz" diyor. "Ama insanların çoğu bunu anlamıyor ve 'şu heriflere bak, etkileyici görünmek için sahneye çıkıp birşeyleri parçalıyorlar' diye düşünüyorlar. Halbuki içine mikrofon konulmuş bir araba kapısına demir bir çubukla vurduğunda çıkan ses gerçekten çok iyi."
Müziklerinde death metal elementlerinin de bulunmasına rağmen, daha çok hardcore olduklarını iddia eden Brutal Thruth'un, "Eğer birgün bizi dinlerken birşeyler size C&C Music Factory'i veya My Bloody Valentine'i hatırlatırsa şaşırmayın" (Nedeni impulse mı acaba?) dediğini de okuyunca şok oldum. Ama aslında bu iyi bir şey çünkü belirli kalıplara bağlı kalmak müzikte yaratıcılığı ve kendine özel olmayı yokediyor. Adamlar belki de geçirdikleri tuhaf deneyimlerle olgunlaştıkları için, at gözlüğü takıp, "Bu böyledir, biz de hep böyle müzik yaparız" demek yerine her an herşeye açık olduklarını belirtiyorlar. Bence de bu takdir edilecek bir düşünce tarzı.

● AYBENİZ ESEN

Yaşı 18 civarında olanlar eminim **Mindvortex**'i hatırlamışlardır. Verdikleri 3 konserle kendi hayran kitlesini oluşturan, son konserlerinde ayakta alkışlanan, müziğini adeta Ankara'lıların beyinlerine kazıyan **Mindvortex**, bir süre önce fırtına öncesi sessizliğini bozdu.

1988 Kasım'ında kurulan grubun ilk kadrosu basda Aykut, vokalde Ali, davulda Utku ve gitarda Hakan'dan oluşuyordu. İlk konserlerini Hacettepe'de Guts'la verdiler. Hakan'ın anlattıklarına göre soundcheck iyi geçmesine rağmen, sahneye çıktıklarında amfilerin çalışmaması gibi nedenlerden ötürü ufak çaplı bir yıkım yaşamışlar. İşin ilginç yanı, grup dışında herkes konserden memnun ayrılmış.

İkinci olarak Odtü'de **Depresyon**'la sahne aldılar. Yağmura rağmen gelen 4000 kişiye ise sonsuz teşekkür ediyorlar. Hakan, "Çıkacağımız gün yağmur yağıyordu. Ortada davul yok, vs. 'Çalmıyoruz' dedik. Seyirciler gelmiş, yerler ıslak, kimse oturamıyor. Utku birdenbire elinde amfiler koşarak geldi. Amfileri taktık, ben gitarı çaldım, gidenler sesi duyunca geri döndüler, soundcheck yaptık ve çaldık. İnsanlar orada gidebilirdi ama gitmediler. Seyirci bizi seviyor, biz de onları. Seyirciye laf yok." diyor.

Mindvortex, üçüncü konserini ise **Repulsion** ve grubun şimdiki basçısı Ete'nin çaldığı **Sacrificed** ile ASM'de verdi. Ses düzeni ve ışığın yetersizliğine rağmen başarılı bir konser veren grubun şu andaki menajeri, o zamanki seyircisi Oktay Sevinç, "Sahne hakimiyetleri çok iyiydi. Kılık kıyafetleri ise yaptıkları müziğe, seyircinin deymiyle progressive techno thrash'e çok uygundu." diyor. Böylelikle grubun 1 yıllık konser maratonu sona erdi.

89 Kasım'ında ise Hakan ve Ali askere gitti. Hakan "Askere giderken 1,5 yıl gitar çalamayacağım, Ali vokal yapamayacak, iyice gerileyeceğiz diye korkuyorduk. Çünkü Şırnak'ta oturup müzik düşünemiyorsun, kafandan mermiler geçiyor. Birçok çocuk ilerleyecek, herifler bizi geçecek, techno thrash'ı aşacak tipler çıkacak diyorduk. Ama döndük, hiçbir şey değişmemiş. Hala aynı kısırdöngü, hala iyi bir ses düzeni getiremiyorlar. Biz geldik, kendi turumüzü gerçekleştirdik. İlk defa 6 bin watt'ı ASM gibi kuçücük bir yere getirdik. Gerekirse 10 bin watt'ı da getiririz. Hala bunu yapacak adam çıkmamış. Bolca grup kurulmuş o kadar." diyor.

Donüşte ise Hakan, Ete, Atıl, Oktay ve Kerim'den oluşan **Megazart**'la bir süre çalıştı. Hawai şortu ve çizme ile sahneye çıkan, eğlence amaçlı bu gruba Ete, "Drink n' beer and make n' noise" kavramının çok uygun olduğunu söylüyor. Bu arada Ete ve Atıl gruba dahil olurken Utku ayrıldı ve 4 ay kadar drum machine ile çalıştılar, ardından Gültekin gruba katıldı. Böylelikle '91 Mayıs'ında **Mindvortex** vokalde Ali Özyaman, gitarlarda Hakan Özlücan ve Atıl Kurttekin, davulda Gültekin İrengün ve basta Ete Kurttekin'den oluşan son kadrosuna ulaştı.

İlk parça Ağustos'da ortaya çıktı. Bu gecikmenin sebebi olarak parçalar üzerinde çok uğraşmalarını gösteriyorlar. *"The Waiting Yesterday"*den sonra *"Castle Ferenczy"* ve *"Damned Ashes"* Eylül sonunda hazırdı.

Nisan ortasında eski bir **Mindvortex** *"Color of Fate"* ve Mayıs sonunda *"Wings of Subconscious"* tamamlandı. Haziran'da eski bir **Mindvortex** parçası olan *"Bury Me Deep"* yeniden düzenlendi ve enstrümantal *"Hydro- mirror"* yapıldı. Bunlara bir de **Mekong Delta**'nın *"Music of Eric Zann"* albümünden *"Epiloque"* eklenince ilk konser için materyal tamamlanmış oldu ve 21 Haziran'92 günü ASM de **Volvox**'la sözü edilen meşhur 6 bin wattlık konseri verdiler. O gün ÖYS sınavı olması ve yağmur nedeniyle sadece 5-6 kişinin geleceği pahalı bir çalışma beklerken 160 kişiye çalan **Mindvortex**, ASM ye yardımlarından dolayı teşekkür ediyor ve eğer daha büyük bir yer bulamazlarsa yine ASM'de konser vereceklerini belirtiyor.

Burada bir ara verelim ve bu kararlarının sebebini öğrenelim. Gültekin, "Eskiden insanlar daha açtı. Ama bir sürü grup bir sürü konser verdi. Kalite düştü. Adam 5 konsere gidiyor, beşinde de aynı kaliteyi görünce 6.'nın da öyle olacağına inanıyor. Orada çok iyi bir ses ya da ışık düzeni görmüyor, dinlediğini de anlamıyor. 'Ben buna para vermeyeyim' diyor. Eğlenmeye gelenler için de kalite fark etmiyor. Publar açıldıktan sonra ilgi zaten azaldı. 'Cumartesi 100 bin lira bastırırım pubа giderim. Hem içerim, hem grup seyrederim' diyorlar ama 25 bin lira bir konsere vermiyorlar. Ayrıca fan olayı yok. Yanı ben bilmemkimi seviyorum diyip konserini takip eden adam yok." diyor. Oktay ise, "Amacımız standartı yükseltmek olduğu için Grafiti'de çıkmıyoruz." diyor. Yine aynı nedenlerden dolayı grup konserlerinde birtakım ayrıntılara çok önem veriyor. Örneğin Oktay,

"İyi, öz ve temiz bir konser için 2 gruptan fazla çıkmıyoruz. Fazla kanallı mikser getirip, 2 gruba ayrı kanal veriyoruz. Evde neysek, aynısını oraya taşımaya çalış yoruz Seyircinin ruh halini yonlendirmek bizim elimizde. Headl ner olmamız şart. Ayrıca thrash grupları seyırciyi yorduğu ve türümüz farklı olduğu için onlarla çıkmıyoruz. Muzik için bell bir ruh halı gerekır ve bız herşeyı duşundu.k." dıyor Ete de, "O gün adam gibi, kendınden emın, bızı yansıtan kıyafetlerle çıktık. Ayakkabılar boyalı, temız kot ve temız gömlek e çıktık. Bu seyırcıye saygıdır" dıyor. Gerçekten de dınleyicilerıne çok değer veriyor **Mindvortex.** ASM'de seyırcının konser suresınce değişik bir turu oturarak dınledığını, büyük bir tepki göstermedığını ancak sonunda ayakta a kışladığını bel rtıyorlar ve her şekılde o ınsanları yakalayabılmenın önemlı o duğunu ekliyorlar. Hakan, "Grup seyırcı hakkında konuşuyorsa 'Bu herıfler bızi beğenmedi' der ve savunma mekanızması olarak 'Bızı beğenmeyen kötü' der. Ankara seyırcısı bilmemne yok. Heryerde aynı. Dışar da neyse burda da o. Art k seçıcıler. Herşey senın elında. Senın ruh halın al rlarsa tatmın olurlar. Bız kendım zi bır bok zannetmıyoruz. Seyırcı 'Bu herıfler Türkiye'yi fetheder, Avrupa'ya da çıkar' dedi" dıyor.

Daha önce de bel rttığim gibi **Mindvortex**'in turü ilk başlarda **Mekong Delta** etk sında techno thrashti, ancak zamanla kendı muzikleri ön plana ç kti. Amaçları "müzikte yapılmamışı yapmak". Elemanlar,"Aradığımız şey, gıtar n 'gıtar' gibi kullanılmaması, sadece enstrümanlardan çıkan seslerin uyumlu uyumsuzlukları" d yorlar. Bu arayışın zorluğu fakat sonuçtaki başarısı ve grubun parçalar üzer ndeki uzun ve detaylı uğraşısı sonucunda ortaya çıkan, sözle müziğin butünlüğünün fazlasıyla hıssedildiği, d nlemeye doyamayacağınız parçalar çıkıyor ortaya.

Grupta şarkı sözlerı Hakan ve Ete kaynaklı olsa da, çız len tiplemenin olaylara nasıl reaksiyon vereceğine birlikte karar veriyorlar. Böylelikle psıkolojık küçük kurgu hikayelere benzetebi eceğimiz parçanın sözleri yani "senaryosu" ortaya çıkıyor. **Mindvortex** elemanları, herkesin tek baş na olmasından ve b'ryerden sonra aynı şeyleri h ssedeb leceğinden yola ç karak tek bir kahraman ele al yorlar. Lırik erdekı hikayenın geçt ğı çevre farklılıklar gösterıyor ama Gültekın,"Ortaçağ'da da anlatsan hıssettikleri, korkular ayn dır" dıyor. Çok derin konulara gırıyorlar ve bır anlamda dığer gruplar gıbı kırlı ıkten, vs değıl de kafanızın ıçındekı traf kten bahsed yorlar.

Ete nın tek istısna dedığı *"Castle Ferenczy"* bir korku-fiction hikayesi ve ortaya çık şı hayli ılgınç.

Ete şöyle anlatıyor:"Parçanın ıskeletı oturmuştu ancak bırturlü g tar varyasyonlarını, vokalı oturtam yorduk, hissedem'yorduk; tıkandık. Iş kları kapatt k, mumları yakt k. Parça kısa zamanda tamamlandı.". Hikayenin bir vampır h kayesi olduğunu bel rten Ete devam edıyor:"Vampır daima ılgı çeker. Karanlık bır yerden gıderken 'acaba üzerıme ne saldırır?' dıye düşünmeyen var mıdır? Varsa da he al olsun! Ama b z bu kadar şüpheyle bakarız etrafa. Burda gördüğün taş, taş olmayabil r. Kımse garantı edemez. Bunlar b raz uçuk ama boyle düşünmek çok eğlencel ". Hakan da, "Gördüğünle yaşamayacaksın. K msenın görmedığ bazı şeyleri görmeye çalışmak lazım. Arabaysa araba değ l, Ya da belkı o taş senden daha eski. Haya edem yorsa, hayal ettirmek amacımız. Diyelim ki çok ıyi bir adamsın. Bir gun otururken 'Ben kotü bırıyim!' diyorsun. Ya da *"Color of Fate"*de öldurdüğü adam bağırsakları dışarda yat yor. Herıf kapının aralığından bakıyor ve 'Ben bunu nasıl yaptım?' diyor. Ondan sonra çektiği acılar, acıdan orgazm oluşu vs" diyor.

Sanır m farkettınız, **Mindvortex** hep büyük hedefler seçıyor. Bunlardan bır dığerı de demo ç karmadan albüm çıkartacak olmaları. Grup şartlarını kabul ettırırse önce Turkıye'de, sonra Avrupa'da bır albüm çıkaracak ve bunu Şubat'ta Hol anda, sonra Avusturya'dakı konserlerı izleyecek ve özgurce yaptığı müzığını Avrupa'ya da dınleticek. Merak etmeyın, tüm bunlardan(önce ben) ilk sız Laneth okuyucularının haberi olacak. Kendı deyımlerıyle "Ya çıkacak ya da ç kacak!". Durum bundan baret ..

● BEYZA YAZICIOĞLU

DAYANIŞMA 5 2

Birlikten kuvvet doğup doğmayacağı tartışıladursun, Dayanışma konusunda gruplardan değişik görüşler gelmeye devam ediyor. Artık yazılanlar bu sayfalarda mı kalır, yoksa uygulamaya mı geçirilir bilemeyiz. Geçen ay Dark Phase'in davulcusu Tolga Ergin'e Crisis'tan cevap niteliğinde bir demeç geldi: "Laneth'in Eylul sayısını okuyanlar Dark Phase'den Tolga ile yapılan röportajda hakkımızda yazılanları hatırlayacaklardır. Biz Tolga ile konuştuk ve ortada dişe dokunur birşey olmadığı anlaşıldı. Ancak bazı 'mahalle karıları' gibi dedikodu yapmayı kendilerine borç bilenler doğrusu hiçbir fırsatı kaçırmıyorlar. Biz mumkun olduğu kadar bu işlerden uzak kalmaya çalışıyoruz. Amacımız müziğimizle birşeyler yapabilmek ve bunu yaparken başkalarıyla ağız dalaşına girerek, 0-6 yaş grubuna dahil edilebilecek dedikoducu bebelerle uğraşarak zaman kaybetmeye hiç niyetimiz yok. Laneth'de de daha önce belirttiğimiz gibi gruplararası dayanışmayı destekliyoruz ve bunu fiilen gerçekleştirmeye çalışıyoruz. Bu konuda gruplara çok büyük sorumluluk düştüğüne inanıyoruz. Bizce çoğumuzda varolan 'önyargılı olmak' hatasından kurtulmalıyız. Zaten savunduğumuz felsefelerden biri de bu değil mi? Elbette insanlar güzel birşeyler yaptıklarında bunu beğenirler ve birşeyler yaptıklarını belli etmek isterler. Ama bu kimseye başkalarını küçük görme hakkını vermez. Bazı fırlamalar bunu yaptıkları için bir de diğer grupları birbirine düşürmeye çalışıyor. Bu piçleri soyutlayamazsak, bu dayanışma herzaman baltalanır. Ayrıca bir grubun, diğer grupların konserine parayla girmesine veya gelmesine aşağılayıcı gözle bakılıyor. Yani böyle bir hava var. Böyle olunca da gruplar konserlere gelmiyorlar ya da gelmekten çekiniyorlar Bizce gruplar birbirlerinin konserlerine gitmeli. Elbetteki bir grubun tüm elemanlarını kastetmiyoruz. O grubu temsilen bir kişinin bile konsere gelmesi yeterli. Bunun böyle olması gerektiğine inanıyoruz ve bunu yapan tüm gruplara teşekkur ederiz.".

Sceptic Age grubunun davulcusu Celal Sözer ise,"Her alanda olduğu gibi müzikte de çağımızın getirmiş olduğu bir rekabet söz konusudur. Türkiye'deki rock grupları da bu rekabet içerisinde kendilerini geliştirme çabasındalar. Tabii ki rock müziğin kalbi batıda, yani Avrupa ve Amerika'da atıyor. Fakat Türk grupları uzaktan da olsa, tamamen batılı gruplarla kaynaşmış olmasa da, biryerde onlarla da yarış içerisindeler. Yabancı grupların müziğe getirmiş olduğu yenilikler direkt olarak bizim grupları da etkiliyor. Dolayısıyla bizler, birbirimizden önce 'onlar ne yapıyor, bu doğrultuda biz ne yapmalıyız?' diyerek yabancı gruplara

öykünüyoruz. Bu son derece normal bir durum Biz bir bakıma 'öğrenci' durumundayız. Batıya açılma, batılı dergilerde yeralma çabasındayız. Fakat gruplarımız arasında bir dayanışma, bir alışveriş geliştiği takdirde, birbirimizi küçümsemediğimiz, birbirimizin ayağını kaydırmadığımız takdirde(büyük konser organizasyonlarında gereksiz seçicilliklere gitmemek gibi) sesimizi dışarı daha iyi duyurabileceğimiz kanısındayım.
Türkiye'de bir yere gelmek isteyen her grup dinlenme şansına sahip olmalı, büyük gruplar tarafından ellerinden tutulup desteklenmelidir. Belki yeni gruplar destek gördükleri takdirde bize çok şey öğreteceklerdir" diyor.'
Grupların 2 prova sonrası konsere çıkması, bazı konserlerde bodyguardların insanlara hayvan muamelesi yapması, milletin bir bok yemiş gibi hemen havalara girmesi ve artan bilet fiyatlarına rağmen konserlerin her geçen gün boktanlaşması, insanların içindeki nefretin yoğunlaşmasına sebep oldu. İnsanlar artık konsere gelmiyor ve çoğu, Türk gruplarından nefret ediyor. Hep yağlayan, göt yalayan dergiler ve insanlar bir grubu göklere çıkartınca grubun götü kalkıyor. Alınan bir kötü eleştiri sonucu hemen ortalığı ayağa kaldırıyorlar. Tepkilerin artık sayfalarca kağıtlara döküldüğü bu ortamda, iki genç dozajını ayarlayamadıkları mektuplarıyla tepkileri üzerlerine çektiler. Kendilerine göre haklı olabilirlerdi ama biz de dahil çoğu insan "benim gibi düşünmeyen ölsün!" felsefesiyle yakıp yıktık.
Godlementus, yani Apoplexy grubundan Sonat Atasoy ve Ventor, yine aynı gruptan Cem bu

mektupların sahipleriydi. Her ne kadar şimdi yanlış anlaşıld.klarını açıklasalar da, geçen ay yer darlığından yayınlayamadığımız ve yine olay yaratacağına inandığımız mektuplarını PK 27'de bulabilirsiniz. Görüşmeye toplu olarak gelen Apoplexy elemanları özetle şunları söylediler:" O mektubu insanlar gülmekten ölsun, biraz da dokundurma olsun diye yazdık. Bu işin bu kadar uzayacağını tahmin etmemiştik. Bu denli tepki de beklemiyorduk. 'Dark Phase yalakasısınız' lafı sinirden ağzımızdan çıkmış, kesinlikle öyle birşey yok. Dark Phase o kadar kötü değil, biraz abartmış olabiliriz ama soundlarını biraz bozdular. Necromancy olayında yanlış mı yaptık nedir? Bizim Necromancy'e ettiğimiz lafların yanında sizin eleştirileriniz hiçbirşey değil. Gruplara bok atmak derdimiz değildi, yapıcı eleştirilerde bulunmak istedik. Lanetli'yi çok seviyoruz. Hiçbir dergide küfür yazılmıyor ama burada her turlü küfürü bulabilirsin, dili çok samimi. Laneth'e karşı birşey yok. İkinci mektupta daha çok Kerim'e sataşmak istedik ama Laneth'e gibi oldu. Laneth'ın hiçbir sayısını kaçırmadık. Bizim anlatmak istediğimiz Laneth'in eski havasının olmadığıydı. Horror News muhabirinin yed.ğı de bok yani. Ben sızı gördüm, barda oturmadınız. Hem siz kızsınız. Bu yazıdan sonra 'tukürduklerini yaladılar' denmesini istemiyoruz. İletişime hazırız".
Hazy Hill ise olaya başka bir boyuttan girdi. "Biz kendimiz için çok uğraşıyoruz. Ama aynı uğraşı kıçını yayıp oturan başka bir grup için göstermemiz gerekmez. Dayanışma nasıl olur? Ne yapmalıyız? Yardım isteyene zaten yardım ediyoruz."
Metalium'un başçısı G. Hakan Savaşer ise, "Ne dayanışması? Kım kime dayamış? Kimseyle dayanışmaya ihtiyacım yok. Ben yaptığımı kendi grubum için yapıyorum. Herkes kaldırsın götünü uğraşsın. Sıkıtırın gidin!" dedi.
Sonuçta herkes birşeyler söylemesine rağmen ortak bir çözüm bulunamıyor? Daha doğrusu dayanışma çözüm mü? Ya da dünyada da böyle mi oluyor? Seyirciyi konserlere küstüren insanlar, kendi aralarında anlaştıklarında dinleyiciye de haber versinler de, yeniden konserleri ve demoları para saymaya değer görelim. Biter!..

●BEYZA YAZICIOĞLU
ÇAĞLAN TEKİL

ÖZEL RÖPORTAJ

SODOM

.Daha Sodom Türkiye'ye ayak basmadan günler evvel Mask Entertainment'ten "Balina Aydın" lakaplı Aydın Tuna, "Sizi Sodom'un yanına bile yaklaştırmayacağım," demişti Çağlan'la bana Kadıköy'deki bir buluşmamızda. Nedendir bilinmez Sodom'un İstanbul'daki son gecesinde ise grubun bizle konuşmak istediğini söyledi, onlarla röportaj yapmamızı istedi. Biz zaten görev gereği tüm engellemelere rağmen gerçekleri size ulaştırabilmek için ne pahasına olursa olsun herillerle konuşacaktık. Sonuçta Türk basınından grubun kabul ettiği tek yayın organı biz olduk.

Sodom'u saat 23.00'e kadar Sinematek adlı barda bekledik ve artık umudu kesmek üzereyken Balina Aydın'ı görerek sevindik. Bir süre sonra Sodom ve Pungent Stench de geldi. Hemen Angelripper'a "Biraz konuşabilir miyiz?" diye sordum. "Barını bitirince konuşuruz," dediyse de birasını yarılamadan yanımıza geldi. İçerisi çok gürültülü ve karanlık olduğundan Kemancı'ya gittik. Saat geceyarısını geçmiş olduğundan Kemancı'da hüküm süren ölüm sessizliği, pilleri taze röportaj teybi ve gergin sinirlerimizle herşey, sıkı bir soyleşi için hazırdı. 5 dakika sonra grubun yeni gitarist Andy de gelip röportaja katıldı.

ANGELRIPPER: Bu Bremen'deki radyo yayınını dinleyen sendin değil mi? (Biri benden bahsetmiş anlaşılan. Ün ü olmak ne güzel)

KERİM: Evet, evet o konuya birazdan gelicez. İlk sorumuz dünkü konserle ilgili. Olaylarla ilgili ne düşünüyorsunuz? Neden çalamadınız?

ANGELRIPPER: Polis, yani polis konserde olan itiş kakış kavgayı pek hoş karşılamadı. Şahsen ben çalamadığımız için çok üzüldüm. Pungent Stench çalarken çıkan kavga, polis falan sınırını bozdu. Türkiye'de çalacağımız için çok sevinmiştim. Biz demirperde ülkelerinde konser vermeyi çok seviyoruz (Ne alakası var?) Bu konseri telafi etmek istiyoruz. Muhtemelen turneden sonra.

ANDY: Geri geldiğimizde tam geleceğiz. Gerçek show ve gerçek Sodom olarak.

ANGELRIPPER: Dünkü gibi bir olay hiç olmamıştı. Yani fanların niye bu kadar taşkınlık yaptıklarını anlayamıyorum. Kavgalar falan...

ANDY: Ben heavy metal karşıtı kişilerin olay çıkarmak için geldiklerini duydum.

KERİM: Konser salonunun dışarısında mı?

ANDY: Evet,evet dışarıda. Ama daha sonra olaylar içeri kaydı. Işıklar açıldı polis nerede olay olduğunu görebilsin diye. Ben sahne arkasından olayları görebilmek için bakıyordum, sürekli daha çok polis geldi. Ayrıca sahne üzerindeki görevliler de stagediving'i, itişkakışı yanlış anladı (işte olayların sebebi). Orada yapılan kavga değil, seyircinin coşkusudur.

ANGELRIPPER: Almanya'da da bazen böyle şeyler oluyor. Sarhoş adamlar kavga çıkartıyor. Gaaarrrk(Angelripper geğiriyor). Yazık ama yapacak birşey yok. Biz grup olarak daha yumuşak şeyler çalamayız. Ben stagediving yapanların görevlileri aşağı çekmek istediklerini gördüm.

ANDY: O anki durumumuzu düşünebiliyor musun? Konsere çıkacağız, yarım saat kalmış, gitar üstünde parmaklarımı ısındırıyorum. Sonra biri gelip, "Kahretsin, konser kesildi," diyor.

ANGELRIPPER: Bu Andy'nin ilk konseri olacaktı bizimle.

ANDY: O anda çalmak müthiş olacaktı. 2 saat, 1 saat, yarım saat ve herşey bitiyor. Biz müzisyeniz ve parçalarımızı çalmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

ANGELRIPPER: Tekrar tekrar iddia ve temin ederim ki biz faşist değiliz.

KERİM: Tamam, o konuya birazdan geleceğiz.

ANGELRIPPER: O.K.

KERİM: Bizim çocuklar nasıldı ama. Bizdeki coşkuyu Almanya veya diğer ülkelerdeki fanlarla kıyaslayabilir misin?

ANDY: Almanya'da her hafta 5-6 konsere, hatta her akşam bir konsere gitme imkanına sahipsin. Böylece fanlar konsere doymuş oluyor.

KERİM: Bir dedikoduya göre davulcunuz Witchhunter'ın konsere gelemediği, dolayısıyla sizin asıl bu sebepten konsere çıkamadığınız söyleniyor.

ANGELRIPPER: Sen Wilchhunter'ı görmedin mi?

KERİM: Tamam ben demin gördüm ama bunu açıklığa kavuşturur musun?

ANGELRIPPER: Witchhunter'ın midesiyle çok ciddi sorunları var. Çok iri yapılı biri.

ANDY: Burada ona birşey dokundu. Bilmiyorum ama mushuk soyu olabilir. Dün konser vaktine kadar otelde kalmasını ve dinlenmesini söyledik. Bu yüzden ortalıkta yoktu ve konser öncesinde geldi.

KERİM: Frank Blackfire neden ayrıldı?

ANGELRIPPER: Kreator'a geçmek onun şahsi seçimiydi. Kreator'a geçerek Amerika turnesine katılmak şansına sahipti. Kreator onun çocukluktan beri arkadaşıydı. Aynı bölgede oturuyorlardı, bize Kreator'a geçmek istediğini, onlarla daha iyi anlaşabildiğini söyledi. Aramızda hiçbir kavga, tartışma olmadı. Bazı şahsi ayrılıklar vardı ama yazık oldu. Onu kesinlikle gruptan falan atmadık. Michael Hoffmann'la da ayrılığımız dostça oldu. O Brezilya'da bir kadınla tanıştı ve orada kaldı. Şu an hala Brezilya'da. Şu ana kadar gitarist konusunda hep şanssızlıklar yaşadık.

ANDY. Ama bu sefer değil.

KERİM: Tek gitarist kullanmak sizin için problem yaratmıyor mu?

ANGELRIPPER: Bas, bir ritm gitar gibi. Tek gitaristli grupları severim, iki gitar benim için fazla. Tek gitar, tek bas benim için ideal. Ayrıca para konusunda da herşey 3'e bölünüyor. Sodom her zaman 3 kişidir.

KERİM. En beğendiğiniz albümünüz hangısı?

ANGELRIPPER: En sonuncusu.

KERİM: Bu ayki Mela. Star Dergisi'nde yeni çıkan 32 albüm içerisinde sizinki 30. sırada ve 10 üzerinden 2 almış. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

ANGELRIPPER: Metal Star çok piyasa bir dergi. Albüm aslında iyi ama thrash dinlemeyen biri eleştirdiğinde pek yüksek not vermesi beklenemez.

KERİM: Albümün eleştirisini bir death/thrash metal fanı olan Mike Biller yapmış. O da 6 vermiş.

ANGELRIPPER: Bu not verme işi zaten benim için önemsiz. Kötü not vermelerine kızmıyorum. Kötü not alsak da pek çok Alman grubunun 3 katı fazla satıyoruz. Ayrıca thrash fanları Metal Star okumuyor.

ANDY: Aksine dergiye bakan bir gerçek fan,"Ne, sadece 6 mı almış, bu herifler müzikten anlamıyor," der ve gülüp geçer.

ANGELRIPPER: Yine de bu not hakkımız değil. Sence adil mi?

KERİM: Hayır, gerçi ben Sodom dinleyicisi değilim ama.

ANGELRIPPER: Değil misin?

KERİM: Hayır!

ANGELRIPPER: Bir Sodom dinleyicisi olmayan albümü eleştiremez.

KERİM: Zaten ben sizin albümü eleştirmiyorum ki!

ANGELRIPPER: Eleştirenin anlayabilmesi için en azından thrash dinleyicisi olması lazım. Ayrıca insanların gazetelerde yazan herşeye inanmaması lazım. Bu dergilerdeki notlar önemli değil, önemli olan albümün ne kadar satıldığı. Sodom çok satıyor.

KERİM: Yeni albüm için niye bu kadar uzun süre beklediniz?

ANGELRIPPER: Michael gruptan ayrıldı ve yeni gitarist bulmak için zamana ihtiyacımız vardı. Uzun süre turnedeydik.

Bir gitarist değişimi olunca işler hep uzar. Eski ve yeni parçaların provası zaman alır.

KERİM: Sodom'u hangi türe sokuyorsunuz? Thrash mi? Death mi?

ANGELRIPPER: Söylemesi zor. Sodom bir death grubu değil, ama Sodom bir thrash grubu da değil. Sodom'un kendine özgü bir stili var. Mesela Morgoth, Obituary death metal, Kreator thrash metal, Sodom ise Sodom Metal yapar.

KERİM: Şimdi merakla beklenen konuya gelelim. Sizin şu Bremen Radyosu'nda katıldığınızprogramın kasetini bulduk. Telefonla katıldığın programda stüdyoda ayrıca bir Türk de bulunuyordu değil mi? Hatırlıyor musun onu?

ANGELRIPPER: Rumble Militia'dan birisiydi.

KERİM: Evvelâ!! O canlı radyo programını yaklaşık bir milyon kişi dinledi ve sizin 'Bombenhagel' adlı parçanıza önceden 'Türken Raus (Türkler Dışarı)' ismini koyacağını duydular. Ne diyorsun bu konuda?

ANGELRIPPER: Bu ağır bir suçlama.

KERİM: Sen bunu orada itiraf ettin ama tepkiler gelince falan işi bir şaka gibi göstermek istedin. Şimdi bizim iddiamız şu: Nasıl bir takım gruplar -Venom gibi, Slayer gibi- sansasyon, ün için Satanizmi kullandılarsa, siz de Türk düşmanlığını bir zamanlar kullandınız...

ANGELRIPPER: Bir müzik parçası için çeşitli isim alternatifleri arasından biri seçilir. 'Bombenhagel' parçası için de birçok alternatif isim vardı. Almanya'da da yabancılarla ilgili bir sorun olduğu kesin, ama bu sorunlar benim dışımda, yani beni etkilemiyor. 'Bombenhagel' anti-faşist bir parçadır. Diyelim bir şarkı yazdın, adı 'Türken Raus'. Evet, mesela bizde dazlaklar var: faşistler. Gerçek faşistler. Şimdi bize geliyoruz, biz kesinlikle faşist değiliz.

KERİM: Peki niye bu kadar çok dazlak sizin konsere geliyor?

ANGELRİPPER: Bir saniye, bir saniye, 'Türken Raus' Almanya'da her iki duvardan birinin üzerinde slogan olarak yazıyor. Şimdi bu bir şarkı ismi olarak kullanılabilir. Bizim kafamızda bu vardı. Sadece bu Bremen'deki radyo programı nedeniyle anti-faşist grup 'faşist' oldu. Ayrıca parçada çalınan Alman milli marşı var. Birçok kişi dedi ki; "O Alman milli marşı. Bunu ancak nazi, faşist bir grup yapar..." Biz milli marşı yarısına kadar çaldık ve kestik. Birçok kişi bu yarıda kesilme olayını duymadı bile. Bizim kaslen yarıda kestiğimizi ve Alman olmaktan gurur 'duymadığımızı' anlamadılar. Biz geçmişimizle gurur duymuyoruz. Büyükbabalarımızın yaptığı olaylar için bir şey yapamayız. Bu Bremen'deki radyo programına dönelim. O röportaj öyle bir durumda oldu ki, bir Cumartesi gecesi 24.00 gibi bizim evde parti varken, herkes sarhoşken oldu. 'Bombenhagel' için 'Türken Raus' ismının bir alternatif olduğu doğru. Ama bu anti-faşist bir parolaydı.

KERİM: Peki niye öyleyse başka bir parola kullanmadınız? Mesela 'Nazis Raus' olabilirdi.

ANGELRIPPER: Şimdi 'Nazis Raus' ayrı bir konu, 'Nazis Raus' adı açık olurdu.

KERİM: E ama, 'Türken Raus' da benim için, benim gibi birçok Türk thrash dinleyicisi için bir hakaret oldu.

ANDY: Sana bir şey anlatmak istiyorum. Bir kitap yazarını ele alalım. Binlerce sayfalık bir kitap yazdı diyelim. "Ben bunu nasıl adlandırayım?" diye sorar. Kitabın ismi cezbetmeli. 'Turken Raus' ismini kitaba koyarsa kitabın Türk düşmanlığı hakkında olması gerekmez. Angelripper şimdi evde otururken birden aklına 'Türken Raus' ismi gelip, "Hadi Türkler dışarı diye şarkı yazayım," demedi. Düşündüğü bir şey var, önce elinde hikaye var, sonra uyan bir başlık düşündü.

ANGELRIPPER: Ben de bir şeyler söylemek istiyorum. Bu radyo söyleşisinde beni biraz gafil avladılar. Korkunç bir yanlış anlama var. Kendimi olaydan soyutmaya çalışmıyorum. Gerçekten faşist bir grup olsaydık çalmaya gelmezdik. KERİM, Peki niye Türk düşmanı suçlamaları Sodom'a? Niye kimse Morgoth'a, Kreator'a böyle bir suçlama getirmiyor? Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.

ANGELRIPPER: Radyo Bremen'de kaydedilen şanssız kasetten geliyor bu dedikodular.

KERİM: Bu kaset kaydını neden şanssız olarak nitelendiriyorsun?

ANGELRIPPER: Telefonun öbür ucundaki kişi, Rumble Militia gitaristi veya her kimse, ortada büyük bir yanlış anlama var. Sodom'un faşist olduğunu gösterecek elle tutulur bir kanıt yok. Bu zaten kanıtlanamaz, çünkü biz faşist değiliz.

KERİM: Ben sana zaten faşistsin demiyorum ki. Ben, senin o yıllarda 'Türken Raus' sloganını örnek olmak için kullandığına inandığımı söylüyorum.

ANGELRIPPER: Sodom zaten o zaman da ünlüydü. Bu doğru değil, kesinlikle doğru değil. Sodom faşist bir grup değildir. Oturduğum caddenin yüzde seksen Türk. Ben Türkler'den nefret etmiyorum. Türkler'le birlikte çalıştım, Türkler'le birlikte yaşıyorum. Büyük bir yanlış anlama var. Tam tersi, bilakis biz anti-faşist bir grubuz. Sodom bir rock'n'roll grubudur ve faşizmle ilgisi yoktur.

KERİM: Bu konuyu açıklığa kavuşturduktan sonra birkaç soru daha sormak istiyorum. Cultus ve Hole in the Wall'u nasıl buldunuz?

ANGELRIPPER: Güçlü gruplardı. Ama benim önce kasetlerini dinlemem lazım. Sonra yorum yapabilirim.

ANDY: Bence çok iyiydiler. Almanya'daki birçok piyasa grupları çok daha iyiler.

KERİM: Artık yaşınız 30'a yaklaşıyor. Ne kadar daha 'Angelripper' ve 'Witchhunter' gibi fantazi adlar kullanacaksınız?

ANGELRIPPER: Her zaman. Bizi herkes artık öyle tanıyor. İsimler bizimle özleşti. Yeni bir gitarist aldığımızda o böyle bir isim kullanmıyor. (NOT: 'Angelripper': Melek parçalayan/ 'Witchhunter': Cadı avcısı). Metal dinlemeyen arkadaşlarımı bile beni gördüklerinde "Selam Angelripper!" diye hitap ediyorlar. İşe ilk başladığımız zamanlar böyle isimler oldukça modaydı.

Son sorumuz da bitiğinde saat gece 02.00'yi geçiyordu ve Kemancı'nın kapanma vakti gelmişti. Tam resimleri çektik, muhabbet kurulmuşken Cengiz gelip, "Hadi bakayım Sodom Raus!" diyerek anlamlı bir espri yaptı. Bize de katıla katıla gülmek düştü.

Not: Yandaki resimde gitarist Andy beni boğarak öldürmeye çalışırken "Valla Türkleri çok seviyoruz," derken görünüyor (!!!???).

● Röp:KERİM TUNÇAY
Foto:AYSIN ÖNEN

5 Eylul konserinde seyircilerin a
onun kalbindeki delikanlıyı bula
(Aydan Şener'in kardeşi) yalnız Lan
için,"Nasıl okunuyo bu? Lanet mi
sıntan Pentagram'ın tonmaisle
Senin gö

Sodom Kemancı'da ırkçı olmadıklarını açık
Cengiz ve Orkide gelerek "Sodom Rus" de
nekadar Cengiz'ler sonradan "İt's just a joke
Angelripper bayağı kızdı. Hadi resim çekelim
Orkide'ye sulanan Tom'u bıçaklamak isteye
bıçak arayıp bulamaması sonucu "Ben herifi
yere çakarım allmallah" diyerek verdiğ
goruyorsunuz. Oturanlar: Orkide ve Ang
ayaktakiler: Cengiz ve Andy.

Yine bi gün Kemancı'day kene Dalgıç K
Aşırı sarhoş olan Sinan ve Bülent de
arıyorlardı. Kadir'ın kafasının denizd
olduğunu gören ıkı kafadar başladıl
yalamaya. Bir limon, bir tuz. Sadece tek
bulduklari zaman bu kez de sarhoş olabi
o kafayı.

İşte yine Hakan! Bu kez ço
yapıyor. Hakan'ın kız
Aptül'unki ise onu terket
Guven ve Şebnem'le de a
bu üçüncü vukuatından
Aptul, Laneth muhabirine
gerçek aşkım Keçe'd
yakında evleneceklerini aç

rasında ünlü dansöz Sibel Gökçe de vardı. Basın
bilmek için aranadursun, Sibel hanım sevgilisiyle
eth objektife poz veriyordu. Sibel Gökçe Laneth
Ne biçim isim o ayol! demedi. Bu arada arkadan
?] Aptekin'i şöyle bir farkettim. Ne bakıyon kardeş?
ev başında olman gerekmiyor mu? Hadi bakalım...

larken, DJ
ediler. Her
" desener de,
dediğimizde
n Cengiz'in
ir yumrukla
i pozu
etripper,

Kerim bir doğumgünü yaptı ki, sormayın. Herif doğumunu insanlığın başına gelebilecek en büyük felaket olarak yorumlarken, yan masadan biz seyredenler de ona hakvердiler doğrusu. Fotoğrafın kenarından Kerim in ne zaman doğduğunu anlayabilecek misiniz bakalım! Mekan Kemancı, şahıslar soldan sağa Kerim, Güçlü, Süreyya, Çağlar, Aybeniz ve Deniz'in burnu...

Metallica'nın komik basçısı Hakan Savaşer, bu ay Laneth'e fazla bulaştı. "Herif size para mı verdi?" veya "Hayatınızı mı kurtardı?" türü sorulara son verin. Herif dergi çıkarma fikrini bize aşıladığı için fahri kurucu sayılır. Hakan, Adana Konseri sonrasında bir hayranını kıramayarak, onunla birlikte insan taklidi yapmayı kabul etti. Seyredenler bayağı iyi insan taklidi yaptığı kanısında...

fdir dalıp dönmüştü.
lmanın yollarını
n çıktığı için tuzlu
adamın kafasını
ları eksikti. Onu da
ek için yalayacaklar

ecukluk aşkı Aptullica ile evlilik provası
arkadaşı bu ilişkiyi normal karşılarken,
mekle tavrını ortaya koydu. Daha önce
dı aşk dedikodularına karışan Aptul'un
sonra alacağı tavır merakla bekleniyor.
"Ulan alt tarafı dans ediyorduk. Benim
ir" dedi. İşin ilginç yanı Hakan ve Aptul
rkadılar. Çık işin içinden çıkabilirsen...

Meloş

[illegible]

Paris nasıl bakalım? Buralarda okulların açılmasıyla insanlar lıpış lıpış İstanbul'a döndü. Havaların sıcak olduğu şu son akşamlar da kalabalık geçiyor artık. Şu sıralar gözde mekanların başında yine Kemancı geliyor. Ancak akşam 24:00'e doğru gelen magandalar, kızlara birhayli zorluklar yaşatıyorlar doğrusu... Lanethliler kendi aralarında **"Kırık Kalpler Klübü" kurmaya karar vermişler. Kerim Almanya'ya gittiği için zorunlu bir ayrılık yaşamak zorunda. "O"nu görmek için geçen ay Çağlan ve Maruz'u da yanına alarak Balıkesir'e gitmiş. Maruz, Çağlan ve Aysın'ın da "Aşktan yana şansı Yok!". İçlerinde yine en şanslısı Süreyya** galiba... Geçen ay Critical Mass'in solisti Savaş'ın askere gideceği söylentileri bizi bayağı üzdü. Ancak Savaş'ın bunu kendine içki ısmarlatmak için yaptığı sanılıyor... **Kemancı'nın sahibi Zeki abi arabasını satmış. Lanethli ik gencin hayali olan Ataköy'de Erkin Koray'ı seyretme fikri şimdilik yatmış durumda. Ama dergi çıkana kadar bir çare bulabilirler...** Geçen ayın en önemli olaylarından biri de Hazy Hill Ufuk, Dark Phase Zafer ve Metalium Hakan'ın Donington macerasıydı. Inter Rail ile Avrupa turuna çıkan gençler, yollarda epey savaşmışlar. Söylentilere göre sex shoplar gençlerin oldukça ilgisini çekmiş... **Geçen ay düzenlenen bir konserde Sibel Gökçe'yi gören Laneth tayfası, kadının eline hemen dergiyi tutuşturmuşlar. Üstüne doğru hızla koşan ell makineli herifleri görünce kız bayağı korkmuş**. [illegible] Metalium'dan Hakan ve Zarife, apar topar Bodrum'a giderek felekten bir hafta çalmışlar... **Duygu, Volvox'tan ayrılsa bile aralarındaki dostluk bitecek gibi değil. Duygu ve Şebnem de geçen ayı Bodrum'da geçirenlerden...** Fiasco, Metalium ve Kesmeşeker'in eski davulcusu Melih, temelli İngiltere'ye yerleşme kararı aldı. Melih'in bu ay ortasında yola çıkması bekleniyor... **Orkun Uçar'ın mavi lensleri en çok konuşulan konuların başında geliyor. Hala her gördüğüne "Yeni bir dergi çıkarticam" diyomuş...** Kemancı'da bazı şahıslara karşı alınan tavır çok üzücü. Özellikle Deniz Gencer'siz bir Kemancı [illegible] **Ünlü DJ Ethem döndü ve ünlü barmen Uğur'un da en kısa zamanda Çeşme'den sıkılıp dönmesi bekleniyor...** Gitar Cafe, İstiklal cad. Ayhan Işık sokakta dergi yayına hazırlandığı sıralarda hizmete girmiş olacak. Bu yer tam Beyoğlu Emek Sineması'nın karşısındaki sokakta... **Bu aralar en çok gülünen ve şaşılan olaylardan biri de Asım Can Gündüz'ün Energy FM'den ayrılması. Bildiğin gibi Asım Can bu radyonun yayın danışmanlığına getirilmişti. Ancak aynı radyoda çalışan Ceyhun Canbazoğlu'nun keklikleri daha fazla dayanamayan Asım Can, "Ben bu kompleksli salakla bir dakika bile aynı yerde duramam" diyerek görevinden istifa etti... Aydın Tuna,**"Sodom konserine I'm [illegible] yle gurur duymasından daha doğal ne olabilir ki" **Barbaros ile her fırsatta küsen Serpil, tekrar barışmış. Çifte yakın çevrelerden aldığımız bilgiye göre(İpek'ten), onlar bu darılma ve barışma işini hep yapıyorlarmış...** Laneth'e yeni katılan Aybeniz'in sarışınlığınındoğal olmadığınıbenden duymuş olma sakın!.. **Her ne kadar yukarıda "Kırık Kalpler" klübünün üyeleri arasında Aysın'ı da saysam da, kız iki gün mutluluk yaşadı Allah için. Belki İnanmıycan ama kız Sodom'un gitaristi Andy ile çıkıyo. Herif 72'li, Pizza Hut'ta çalışıyo, saçı uzun ama annesi uzatmasına kızıyomuş. Kasım'da Almanya'ya gidecek olan Aysın, tekrar klübe üye olabilmenin yollarını arıyor!..** Ankara'da ise işler yolundaymış. Zeynep'in Sceptic Age'in davulcusu Celal ile çıktığını duydum... **Ay Nazan, Pişmiş Kelle'nin şirin çizeri Oky'i hatırladın mı? Askere gitmiş. Kemancı ve tayfası onu çok özleyecek...**

Öptüm...

Meloş

[illegible]

Bu ay gördüğünüz gibi bir sayfaya sahibim. Bu tabii ki de bana özgü bir olay değil, Sürü'nün bile bir sayfası var. Bunun sebebi de derginin artık 52 sayfa olması ve ortaya çıkan yer bolluğu. Başta Çağlan olmak üzere tüm Lanethlileri kutluyorum. İyi bok yediniz. Şimdi şöyle bir durum da var tabii, Hadi Çağlan [illegible] doldurucam? Neyse yav, bi şekilde şişirirz di [illegible] yazıyı tahmin etmediğiniz gibi yazmıyorum. Belli bir sebebi yok, sadece canım istemedi. Ne demek istediğimi anlamayanlar anlayanlara anlattırsınlar. Beni uğraştırmayın!..

Son birkaç gündür kendime en fazla sorduğum soru "Ne yazsam?" oldu. Eh, bunu öğrendiğinize göre yazacak konu bulamadığımı da anlamış oluyorsunuz. Çok zekisiniz benim Lanethli kızlarım...

Neyse biz devam edelim de ortaya ne çıkacak bakalım. Zaten günübirlik [illegible] mbok bir öğrenciyi ele alalım(sankı ele sığarmış gibi...). Onun fikrini zikretmeye başlayalım... "Ağbi, okul bitince önce üniversite. İlk basamakları zaten geçerim. İkincide de yanıma tatlı birşeyler alıp gidersem tatlı bir yeri kazanırım. Hukuk kesin, işletme de olabilir. Yarım dönem uzatma payı bıraksam 4 bitiremedin(daal, daaal!) 5 senede mezunum. Bu arada yan [illegible] Milli Eğitim'de Bakan Müşaviri(daaaaaaaal). Bana bir burs ayarlar. Askerliği bir [illegible] halam ölmüş olur. Onun hukukçular Sitesi'ndeki(daal) evine yerleşir taşak kebabı yaparım. Peder bey bana iyi bir şirket ayarlar zati(ay çocuk gidiyo! daaaal, gümmmmbürdü!!) [illegible] giriverdi. Gördüğünüz gibi plan yapmak tehlikelidir. Siz siz olun hiç plan yapmayın e mi? Bu söyleyiş tarzı çok yalaka kabul. Ama hayat da çok yalaka be koçlar...

[illegible] olduğunu düşünmeden onlara tutunan ve elde etmek için çoğu kez [illegible] suda tekrar yıkanılmaz" derler ama bunlar farkında olmadan hep aynı suda yıkanırlar. Büyüyüp adam olan, güneş gözlüğü takan, düğün yapan, askerde [illegible]vuş olmaya çalışan veya yedek subaylık yapan, pijamayla yatan, best seller [illegible] tezgahlara,"Yeni çıkan ne var? Bi slow bi de hızlı bişiler ver," diyen, Aktüel, Tempo türü dergileri çıktığı gün alan ve evde biriktiren, haftanın belli günleri arkadaş gruplarıyla çin, meksika, italyan, rus lokantalarına, oradan da [illegible] programları vardır bu insanların elbette. Eminim ben de onların pek [illegible] gilmiyorum. Benim için fark yapmaz kızlar.

(Haydaa! Nerede kalmıştık? Demin Çağla [illegible] yazmamıştım ama bunu yazıyorum. Herif hergün,"yazını yaz!" diye telefon ediyor, tam yazmaya başlıyorsun, gelip yarım kesiyor..)

Eveeet! Devam edebiliriz. Bu olan vaoma meselesinin yan ürünleri [illegible] düzenli olmaya zorlanma vs. de olaya değişik boyutlar katabiliyor. Ama oralara girersek iş cidden şarpa sarar. Hem benim de yalakaların nasıl yalaka olduklarına dair fikir yumurtlayacak halim yok!.. En azından şimdilik!

Size Eylül ayındaki yazımın ardından neler olduğunu anlatmadan önce, bu yazıya başladığımdan beri olanları anlatmalı aslında. Öncelikle yazın [illegible] söylediğim 1 sayfa olayı bu aylık iptal... Çağlan benim isteğim üzerine bu ay da sadece tek bir yazı olmasını kabul etti. Yani ortada şişirilecek bir sayfa yok artık. Onu gelecek ay şişiririz.

[illegible] doğumgününde Kemancı'daydık. Diğer zamanlarda da Kemancı'ya uğradık. Yeni ev tamamlandı ama ben net bir şekilde kalmaya başlayamadım. Orkele beni Van Gogh'la tanıştırdı. Cengiz de Van Gogh'la tanıştı. Yani bu bana özel bi [illegible] Salıncağa binmek, ağaca çıkmak, tahtırevalli'ye binmek ve inme [illegible] ve ortak bir yön keşfettik. Bu arada Açıkhava'daki Pentagram, Blues Sisters, Disgrace, Volvox konserine gitik, gitmez olaydım. Sürü aşık oldu. Bu iyi bişi. Düşünceli gibi durup pek konuşmadı yani... Bir yandan da dalyaraklarla ve iyi tiplerle olan zorunlu veya zorunsuz(bu ne demek bilmiyorum) diyaloglarımızı sürdürdüm.

[illegible] Sürü ve Banu'yla beraber Ankara'da olmak keyifliydi. Ankara'daki herkese [illegible] herhal! Aybeniz hasta bir haldeydi, Aysın melankolik, Sürü aptal, Çağlan keyifli, Banu da uçar ve tatlıydı. Yalnız Ankara harbiden kek bir yer. Dostlar olmasa, hele Alper gibi bir dostum olmasa hiç çekilmezdi. Alper; bak buradan da yazıyorum "İstanbul'a mutlaka gel!"

İşte böyle benim Lanethli kızlarım. Hayat tüm saçmalığıyla sürüyor. Can sıkıcı ve mide bulandırıcı şeyleri görmekten bıktım. Ama onlar da bu bıkkınlığı seviyorlar. Heryeri boklu bir değnek yaşamak... Yine de life goes on işte. Gelecek ay tam sayfa spekülasyonlarına son vermeyi umuyorum. Maruz sizi Lanethliyor!

Geçen ayın İyileri: Kerim ve Çağlan başta olmak üzere Aybeniz, Aysın, Banu, [illegible] Orkele & Cengiz, Ethem, Uğur, Keçe, Ankara'daki Lanethliler, Christine, Kemancı, "my home Laneth home...", Zeki, Yelo ve MAC Adanç. (Ben de amma iyimser bir ay geçirmişim yahu!)

Kötüler: Sürü, sürü, sürü... Ankara'daki Nicky's bar ve özellikle garsonları, ben ve tabii yaşayan tüm diğer tombaklar."

Ayın sözü genel bir kalp kırıklığıyaşayan Lanethliler için: *"Hayat kısa, değmez bir kıza!"* (Anonim)

MARUZ MUŞKUL

HAZIHILL

FAN OF YOUR FANCY

ÇIKTI!!!

15.00TL.+5.00TL.(Posta Ücreti dahil)

P.K. :44 Aşağı Ayrancı

ANKARA

yüzüyorlar.

biz ise elastiğiyle açığız. Bize birşey diyen naklı da olabilir, naksız da

birşey bilmeden saçmalama.

ikiyüzlülüğün dan ıskakısın.

sıkılmızden aşağıdır.

olsun(Lameth değil).

Thrash'e ilk atan hardrockçı tüm ırkını seni sikiyim.
VENTOR,GODLAMENTUS,YÜKSEL'S CANNIBAL LUCIFER

bu uzun yolculukta beni yalnız bırakmadılar. Sabahın

vardığımızda gençi, Maruz'la uyandırana kadar çok uğraştık. Oradaki arkadaşlarımız sürpriz baskın mızlaşoka soktuktan sonra Allınoluk'a gitmeye karar verdik. Yolun 1 saat kadar uzun olduğunu duyduğumda "Nasıl olsa yol boştur, gazı kökler 40 dk da gideriz" d ye düşündüm. 1 5

oksijen oranı başımızı ağrıtıp, midem bulandı. Benim için çok mutlu geçen iki günlük yolculuktan sonra İstanbul pek sarmadı.
Eylül konserleri pek fena değildi. En azından ben azıp

sakatladım kendimi de, rahat ettim.
Çağlan'ın doğum gününü geçtiğ mız ay şan na yakışır bir

Şimdilik hoşçakalın.

RUMBLE MILITIA, tramvaya asılmak, Keçe

thanx to: Çağlan & Maruz
KERIM TUNÇAY

lacı aldım. Soley, anamla gönderiyorum.

Miss JA diye bir kız var. Benimle irtibat kurar mısın? Lar
okuyorsan tabi
FUNDA PALA

Sevgili Laneth & Kerim,

konuşarak değil.

LEVENT FIRAT ERSOY
ESKİŞEHİR
Selam,
Sizin de tahmin edeceğiniz gibi bu mektup, bu konuda gelen tek mektup değil. Emin ki sonuncusu da olmayacak. Tam Engin Ardıç salağından

Oralarda bir yerlerde çok cool gruplar var. Örnek mi? Metal Church, Helloween, Accept, Danzig vb. Yazacak mısınız bunları?
3- Aysın'la çıkmak istiyom. Onu seviyom. Olur mu? Fon yazılarında bildirsin.

CEVAT GÜNDOĞAN
[illegible] baba dostum.
Evet bayağı bok durumdayız. K na yak kocum kına.

Türk bayrağı açıp gideriler.

görürsün.

meraklanma.

Doğru mu?
3- Napalm Death "Utopia Banished" den sonra gark mı etti? (sence)

uğraşmıyonuz? (imkanlar el verdiğince tabiy) Hem

sağlarsınız.
ELİF CÜMBÜŞ

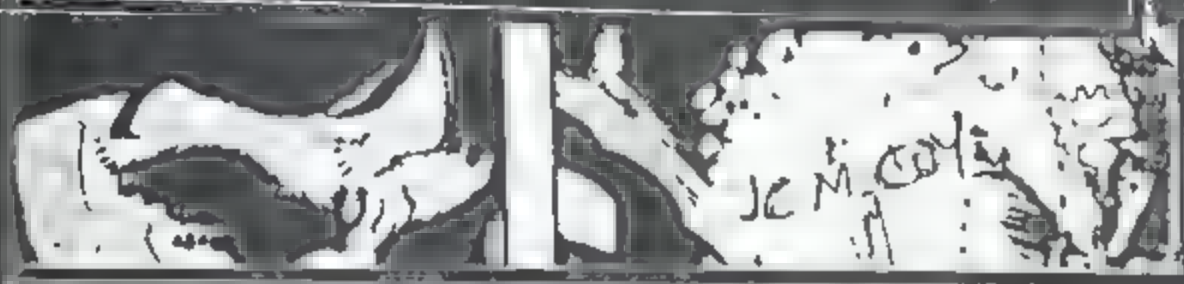
Ben Çağlan, Bis de sisi seviyos cart curt..

ben, ben (Not: Sondaki "h" esprisi Metalium'dan

söylenemez. Ama kesinlikle düşmanı dilim. Biz 88'den

anlamdaysa, cevabım EVET! GARK ETTİ!
4- Kemancı'da sürlüp, otobüslerde sürtlürüyoruz. Çalışanlar gündüzleri çalışıyo, biz koşturuyos. Hemen

5- Tekil geldi ama kıçımızı kaldıramadıkları (ürlü. Genç gruplar üzülmesin, baba Sener Yıldız, onlar için TV'de baba bir program yapacak



[illegible]uz ne b[illegible]m t-sh[illegible] yiyoruz diye dayak yediğimiz küfür Türkiye'de metalin öncüsü oldu(Şımardınız di mi)
Osman Bey'den kurtulmama 2 sene var ama

EROL TUNCER
Erenköy/ İSTANBUL
Nat et ol Erol.
Olm edebiyatın kaç senin? Ne biçim mektup lan o öyle. Nokta, virgül falan yoktu, ben ekledim. Hocaların görsün diye
Nese'nin kepek sorununa gösterdiğiniz ilgi bizi çok mutlu etti. Bizim de gecemiz gündüzümüz sorunla çare ar
söyledim. "Nese iyileşecekse sorun yok!" dedi. Ama kepekten kurtulamazsa, babası seni bahçedeki ayva ağacının

Sevgili Laneth, [redacted]

enteresa etmiyor. [redacted]

teşekkürler! [redacted]

magandalara bir fuck! [redacted]

DEVRİM DEMİRCİOĞLU [redacted]

Gayrettepe/ İSTANBUL [redacted]

Sevgili Devrim, [redacted]

[redacted] birşey olmalıdır. [redacted]

küçük olduğu belli [redacted]

konuşarak değil [redacted]

hakaret ettikleri için. [redacted]

LEVENT FIRAT ERSOY

ESKİŞEHİR [redacted]

Selam [redacted]

İSTANBUL Tel: 275 92 94 Fax: 275 57 95. [redacted]

[redacted]

[redacted] kadar param yok! Onl [redacted]

vermiyorsunuz? Bok g [redacted] an [redacted] vardır (bu juva [redacted] Ama neden her [redacted]

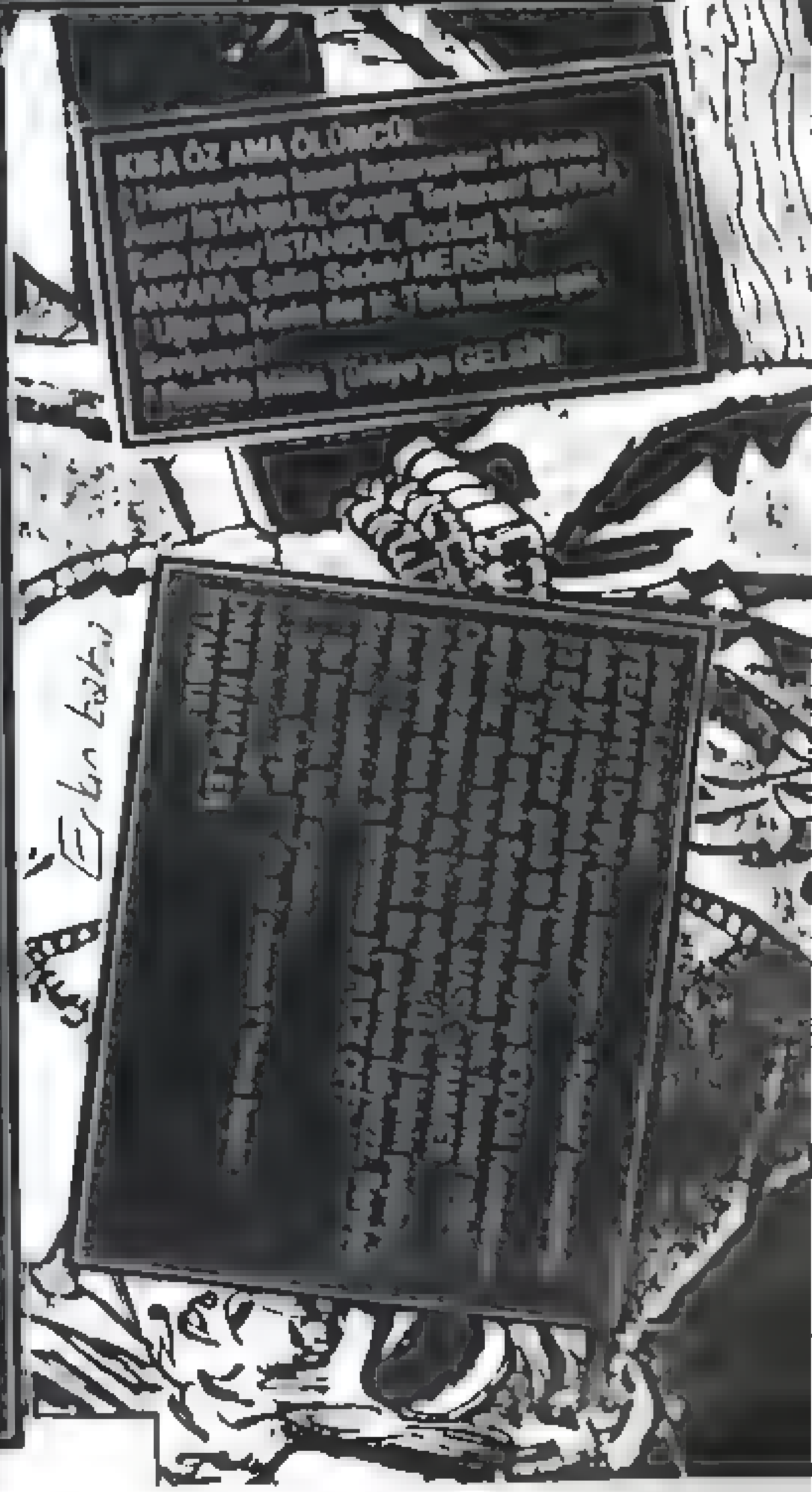
güzelcene bir vesik [redacted] resim çek [redacted] sizden imzalı göt [redacted] re [redacted] le [redacted] mü, [redacted]

o g [redacted] basmıyorlar, ya da CIA'den [redacted]

[redacted] Yeni [redacted]

[redacted] Hatta herzaman parasız geziyoş. [redacted] Ben [redacted]

Selam,
[redacted]
saçmaladığımı düşünme.
[redacted]
BERK ÇELİKOĞLU
KÜTAHYA
Eyyooo!
[redacted]
ailenizin dergisiyiz.
[redacted]



Selam Kerim,
[redacted]
olmasın.
[redacted]
2- İlk metal grubu (dünyada)
[redacted]
ELİF ÇUMBUŞ
Florya/ İSTANBUL
Hey sen,
[redacted]
in the Abyss ve sayısız korsan plak.
2- Ne bilim lan ben.
3- Evet var. N'oldu ki?
[redacted]

KISA ÖZ AMA ÖLÜMCÜL
[redacted]

KADIKÖY YOKIDAK SOUND

Manchester sound, Detroit sound ve varyasyonlarından sonra şimdi de "Kadıköy Sound". Yeryüzüne gönderilmelerinin Tanrı'nın bize bir lütfu olduğuna inandığım Kesmeşeker tayfasından Cenk ve Taylan'ın öncülüğünde kurulan bu topluluk daha sonra **Sokak Bandosu**, **Leke** ve **Yersiz Davranış**'ın katılımıyla son şemaline kavuştu. Bu arada Bulutsuz Demirhan ve Medussa Yıldırım da Kadıköy Sound'un kendileri tarafından ortaya atıldığını iddia ediyorlar. Siz artık hangisine inanırsanız inanın, Kadıköy tayfası son zamanlarda "Kadıköy-Bostancı"nın da topluluğa alınması planları kuruyor. Ama bunun için pek bir çaba gösterdikleri söylenemez açıkçası. Bir Kadıköy Sound elemanı olmanız için nüfus cüzdanı sureti, mahalle muhtarlığından ikametgah belgesi, 5 adet vesikalık fotoğraf, 1 şubeden temiz kağıdı, gelir vergisi beyannamesi getirmeniz gerekmiyor. Türkçe sözlü rock yapmanız ve Kadıköy sınırları içinde oturmanız yeterli. Mürettebat, Haziran'92'de Atlantis'ten kiraladığı B Stüdyosu'nda çalışmalarına devam ediyor.

Emin'im, Türkçe sözlü rock yapan gruplardan kurulu bu topluluğa hangi akla hizmet edip, "Kadıköy Sound" adının konulduğunu merak ediyorsunuz. Bu, uzun bir süre mürettebatın beynini kemiren bir konu oldu. Herşeyi bozan "sound" kelimesini yola getirmek için önce "Kadıköy'ün Sesi" önerisi getirildi. Fakat daha sonra gazete ismini andırdığı gerekçesiyle reddedilerek "Kadıköy Tarzı" olması uygun görüldü. Bu da doğal olarak sound'un tam karşılığını veremediği için çaresiz "Kadıköy Sound"a razı olundu.

Türkiye'de "Türkçe sözlü rock" yapma şerefine erişen bu elemanlar, son zamanlarda iyice azıtarak "Türkçe kökenli olmayan kelimeleri kullanmama" projesini uygulamaya koydular. Yani lisanımızda müsta'mel olan Arabi ve Farsi kelimelerle, ecnebi sıfatıyla durup tamamıyla lisanımıza karışmış, lisanımızın kavaid-ü şivesini mütegayyir ederek esas-ı asliyesini bozan kelimeleri red ediyorlar. Kelimat-ı ecnebiyyeyi atarak lisanımızı temyiz-ü tathir etmeye çalışıyorlar. Kelimat-ı ecnebiyyeden kaçmak için uyguladıkları bir diğer proje ise az ve öz konuşmak. "Ben Akdeniz" gibi yani.

Şayet bir akşamüstü yolunuz Akdeniz Cafeye düşerse, uğramadan geçmeyin. Uğrayın ki, Kadıköy Sound nasıl oturduğu yerden vatan kurtarıyor görün!

SOKAK BANDOSU

Günlerden birgün karakışın sonuna doğru, gün güneşliydi, Demirhan'la Yıldırım yanıma gelmişti. "Bizle röportaj yap" dediler. Biz de şööle bi röportaj yaptık.

Başını Bulutsuz Demirhan'ın çektiği bu bandoda gözünüzün biryerlerden ısırdığı diğer elemanlar ise Medussa Yıldırım'la Medussa Murat. Haziran 92'de Parmak adı altında toplanan bu zat... birbirleri arasında çıkan isim anlaşmazlığı ... daha sonra Demirhan'ın grubu "Demirhan Baylan Band" adını koymasıyla ... devam et... ... "Türkçe sözlü rock" yapma amacını güden topluluğa "Demirhan Baylan Band" adını koyarak çıtır pot kıran Demir Kadıköy Sound elemanlarının "Hi Demirhan... How are You?" ... ka... maruz

kaldı(Demirhan'ın parlak fikirleri devam edecek).

Bulutsuzluk Medussası,ilk kaset çalışması için "Play It Again" adlı bir İngiliz underground plak şirketiyle anlaşmış. Funk, punk, rock, rhythm & blues çorbası yapan bandocuların ruhlarına Jimi Hendrix işlemiş. Ayrıca Demirhan'da bir New Model Army tutkusu var(Sürü'deki kıbrıs). Ortak felsefeleri olan "iyi müzik"in yanına Demirhan, "toplumsal bilinç"i ekliyor. (Farklı olsun diye galiba). Uzun vadeli planlarında sahneye çıplak çıkmak da var. Bu sayede uzun zamandır merak ettikleri bir konuya açıklık getirerek karakolda ayna olup olmadığını öğrenecekler. Demirhan'ın parlak fikirleri- Part II). "Bütün müzisyenler gibi biz de egolarımızı tatmin etmek için müzik yapıyoruz" diyorlar(?)

Dışarıya Marshall ısmarladıklarını söylerlerse sakın inanmayın. Bu, benvari kekleri kafalamak için uygulad kları son proje. Ayrıca sonbaharda çıkarmayı düşündükleri kasetin de bu kekleme projesinin bir parçası olup olmadığı da tartışılır tabii...(Oolum sonbahar geldi de geçiyo bile,... Bu işler Akdeniz'de vatan kurtarmakla olmaz).

Bu gariplerin "Best of the Best, Fuck of the Rest" gibi bir kaygıları da yok. Para konusunda ise "zenginsek biz naapalım" diyorlar. Yıldırım Demirhan'a, Demirhan da yaptıkları müziğe güveniyor. Doğrusu ben de güveniyorum Demirhan'a. Zaafları en takdir ettiğim başlıcalardan biridir. Bu arada Demirhan, Sürü'nün kulağına geldiği gibi "Kesmeşeker kadar kötü"(!??) bir basçı hiç değildir. Bu olsa olsa Kesmeşeker antipatizanı olan hazrellerinin kulağına gelmiş gibi yaparak, onlara bok sürmek için münasip bir yerinden uydurduğu kuyruklu bir yalandır(Demi Sürü?).

LEKE

Ve Kadıköy Sound'un gurur kaynağı Leke. Leke'nin adını ilk kez duyuyor olmanız Leke'nin en az **Bulutsuzluk Özlemi** kadar iyi olduğu gerçeğini çürütmüyor tabii. Sadece iki elemanının Kadıköy sınırları içinde oturmasına rağmen uyguladıkları sınırsız plan ve projelerle Kadıköy Sound'un içine sızmayı başaran grubun şahaser bas/gen vokalde Bora Berk, davulda Ergin"Deve" Özler, gitar/gen vokalde Mert Karamzrakh ve Mehmet Burak "Ata" Savun dan oluşuyor. Vokal, gitar ve armonika'da ise herhalinden anlaşıldığı üzere on parmağında yirmi marifet olan Renan"Badem" Bıçak var. Badem daha önce Cem Karaca'yla da çalıştı.

Leke'yle ilk defa Galatasaray Lisesi konser salonunda tanışma şerefine erişt k. "Kesmeşeker- Leke konseri" namıyla duvarlara yapışan bu etkinliğe tabii ki, adını sanını ilk kez duyduğum Leke'yi seyretmek için gitmem şöyle dursun Kesmeşeker'in alt nda çerez rolünde çıkacağını sandığım bu grup, gösterdiği hiper performansla Kesmeşeker'i ikiye katlayıp üzerine oturunca uğradığım şok görülmeye değerdi doğrusu Efendim, ben böyle performans görmedim. Ve muhteşem solist Badem, Batmanvari bir hareketle seyircilerin arasına atlayarak zaten fırlamış olan adrenalin miktarımız maximum seviyeye çıkardı. Ardından Leke'nin Türkçe sözlü rock'a getirdiği yepyeni bir boyut, 9/8'lik parça, *ŞOPAR ROCK*. Bir yandan 70'liklerin bile hoplatıp zıplatmaya muktedir olan bu şahaser yapıtı(abartıyorsam bi daha Leke Konseri'ne gidemiyeyim) icra ederken, öte yandan karşılıklı göbek atan Mert'le Ata hala dün gibi gözümün önünde. Yan cenabımda oturan Demirhan'ın şiddetli rezalet fobisi yüzünden, 9/8'in cazibesine kendini kaptırarak döküldüren salon sakinlerine katılmayış suçumdeki ukte kalmıştır. Malum zabitlerinin yanında falso vermek pek sakıncalıdır. Kendilerini sen ilanlar vazifesi görerek ışık hızıyla tüm İstanbul sakinlerini olaydan kısa zamanda haberdar ederler(Kelimesi 2000, altı üst başlık 24 000 TL). Tabii ki konumuzun bununla bir alakası yok. O sırada tam arkamdaki koltukta ikamet eden Bulutsuz Akın da,"Hımm, eğlence programına bile çıkabilirler, gelecek vaadediyorlar" diye fikir beyanında bulunarak nöronlarını üzerine topladı. Efendim, ben size şöyle belirteyim. Leke gelecek melecek vaadetmiyor. Çünkü yeterince "iyi", hem de fazlasıyla. Herneyse, bu Leke'nin ilk konseriydi ve yıllardır stok ettikleri enerjiyi bir anda bocaladıkları her hallerinden anlaşılıyordu. Zaten Kesmeşeker'in de Deve'yi görüp, beğenip Hakan Peker'e kaçan davulcuları Sahir'in üstüne kumaş getirmeleri bu konser sonrasına denk gelir. Böylece Deve, başına konan talih kuşu sayesinde Türkçe sözlü rock'la nirvana'ya ulaştığına inandığım bu grupta birden icra-ı rock yapmaya hak kazandı. Onu tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyorum.

Bu muhteşem konserden sonra Leke'ye ulaşmak için günaşırı Galatasaray Lisesi'nde merdiven arşınlayarak gösterdiğim çaba da göz yaşartıcıdır. Okulun içinde fellik fellik dolaşıp her önüme gelene "Badem'i gördünüz mü?" gibi canalıcı sorular sorarak "Ne diyo bu salak?" cinsinden cevaplara kulaklarımı tıkadığım bir hafta zarfında Doğan Canku başta olmak üzere "Kaç tane Badem var ki?" teyallarını dinginlikle karşılayan sarı kırmızılılacahlilere şükranlarımı sunuyorum(Size inat, Badem'e ulaşarak, Leke taylasını Peri Pete'de toplamayı başardığımı buradan sizlere ilan ediyorum. Sevgiler canlarım!). Her zamanki kekliğim orada da ortaya koyarak Leke'yle karşılıklı oturup, buluşma saatinden itibaren yarım saat Leke'nin gelmesini bekledim. Takriben yarım saat sonra,masada oturan zatların muhtemelen Leke taylası olduğu düşüncesiyle yanlarına yaklaşarak "Badem'i gördünüz mü?" sorusunu yaklaşık 1. 398. 968. kez sorduğum kişinin Badem olduğunu öğrenince günlük kek ispalımın 2. bölümünü gerçekleştirmiş oldum. Bu da böyle bir anımdı işte.

Bedeniniz sandalyeyle henüz temas etmiştim ki, birden kendimi geçmiş Taksim vukuat-ı rezaletlerini dinlerken buldum. Leke'yi pek yakından alakadar eden bu rezaletin vücuda gelmesini sağlayan, başharfi Exit olan grup, pek değerli zillerini(Yanki- Made in Gaziantep) Leke'ye vermeyerek özellikle Leke'yi izlemek için gelen bir sokak insanı avuçlarını yalamakla yetinmek zorunda bırakıyor. Leke'nin sahneye çıkmamasına toz biber eken Exit sakinlerinin bu tutumları sayesinde boyların büyüyüp büyümediği de tartışılabilir tabii. Afferin oğlum Exit! Helal olsun. Yüceltin rock'tı!.. Ve böylece Exit lekeleniyor ve Leke felsefesine göre Leke'ler ikiye ayrılıyor" Leke ve Exitvari leke'liler. Renan ise vaka karşısında sadece,"Exit gibi gruplar ve bu zihniyetteki insanlar varken Türkiye'de bir bok yapılmaz!"demekle yetiniyor. Ben buradan belirtmeyi boynumun borcu biliyorum. Efendim, Leke zilobur falan değildir. Kimsenin zilini de yediği görülmemiştir. Kısacası Leke'ye zil verilmesinde hiçbir sakınca yoktur. İlgililere duyurulur! Herneyse, ne diyorduk? Size Leke'nin ne kadar şanslı bir grup olduğundan bahsetmiş miydim? Deterjan firmaları hergece reklamını yaparken, öte yandan arabaları süsleyen envai çeşit tükürükvari çıkartmalar da ayaklı logo vazifesi görüyor. Aynı zamanda hepsi Galatasaray Lisesi'nin bağrından geldikleri için, konser öncesi okula sızıp anılı, battaniye ve benzeri levazımı arakılama şansına sahipler.

Peki, ne Leke'si bu diyeceksiniz. Efendim, Leke müretteba bir oyunda oynuyorlar. "Bir kırlangıç bahar olmaz,tek başına leke 'leke' olmaz" cümlesinden çok etkilenmişler ve böylece Leke'lenivermişler. "Hepimiz Leke'liyiz. Yaptığımız her eylemden, önce biz sorumluyuz. Yakın tarihimizde 3 insan asıldıysa bunun sorumlusu da biziz. İnsanlar pisliklerini görsün istiyoruz. Biz ölsek bile Lekemiz kalır" diyen Leke'liler lekelerini bırakmaya Ekim'90 da başlamışlar. Kısa zamanda büyük işler yapmışlar gördüğünüz gibi. Felsefe."En çok içinde biriz, bir içinde en çoğuz" felsefesi. 250 bin satan bir kaset çıkarmayı, şahsına bir slad konseri vermeyi, mınıbüste rock dinlemeyi ve Deve'ye yer sildirecekleri günlerin gelmesini hayal ediyorlar. Kısa vadeli planlarında bir kaset çalışması da var. Hatırlarsanız, yakın geçmişimizde biyanın biri çıkıp, Pentagram'ı desteklemek için ilk kasetinden üçer beşer alıp sağa sola hediye etmemizi tavsiye etmişti. Koliyle alamam bari, hatta küfe küfe alalım... Yok yok... Bir kamyon alıp evin önüne yığdıralım. Duvar örerız. Madem öyle, ben de diyorum ki, Leke'nin ilk kasetini sakın kaçırmayın. Kaçırmayın ki, size daha iyilerini sunma şansına sahip olsunlar.Bulutsuzluk Özlemi'nin inkar edilemez satış grafiğine ulaşsınlar. Hele bir çıksın, alın bir tane... Dinleyin. Zaten o zaman istesenız de istemeseniz de üçer beşer alacaksınız. Ama herşeyden önce kendiniz için alın Leke'yi!

Şimdi de Leke için gönderdiğiniz mektupları cevaplıyorum canlarım. Murgul'dan Murtaza, Deve'ye neden "Deve" denildiğini soruyo. Ergin doğmadan önceykene annesi ultrasona girmiş. Ultrasonda deve çıkmış. Sonra, günlerden birgün Ergin doğunca annesi pek bi şaşırmış. Bari adı deve olsun demiş. Oğlun bugün kimse ona Ergin dememiş(Dı mı Deve?).

Manisa'dan Mahmut Leke sevgisini göstermek için lekeli bir zarf yollamış. Üstünde muhtelil iğrenç lekeler var. Zeytinyağı dolma, mazot, Sinasi'nin parmak izi vs.. Çok pis kokuyo, açmaktan vazgeçtim. Yine de ilgin için teşekkürler Mahmut! Leke'yi sizler yarattınız yavrularım! Kapı çalıyoo... Durun, bi bakayım Hakkari'den Hakki gelmiş. Bizzat görüşmek istiyo. Renan'ın Pazartesi gecesi "Eğlence ile Doğrusuyla" da taktığı gözlüğün kendi dürbünü olduğunu iddia ediyor ve iadesini rica ediyor. Hayır evlad mı!.. Çek ellerini. O dürbün değil babaannesinin gözlüğü. Bıraksana be, deli mi ne? Bırak diyorum sana! Üstüme iyilik sağlık...

Şeytanınız bol olsun!

GELECEK AY:
KESMEŞEKER
YERSİZ DAVRANIŞ

● ÖZLEM KUMRULAR

- KOŞE YAZISI -

Artık benim de bir köşem var ve siz şanslı gençler artık benim yazılarımı okuyabileceksiniz. Laneth'le tanıştığım ilk günden beri(haz.91) Çağlan'a bir köşe vermesi için yalvarırdururum, muhteremin en sıkışık senemde eylülik(!) yapacağı tuttu. Ne sıkışığı diyebilirsiniz. Malumunuz lise sona giden her şahıs gibi biz de ÖYS işkencesine maruz kalıcaz(Zeynep kafayı yedi bile) Benim gibi bu sene sınavlanıp, kaptırık olucakların gözü şimdiye kadar nasıl olsa korkutulmuştur. Onun için başımıza gelecekleri yazmak gibi bir niyetim yok(Çok iyi moral veririm!) Bu sene hiç hoşlanmadığımız şeyler olucak millet! Dersane ile konser saatleri çakışacak, gece arkadaşlarımızla içmek ya da sıcak yatağımızda yatmak yerine defter kitapla kahve içicez, birileri çıkıp hayatımızın Eylül'92 - Haziran'93 arasını yaşanmamış saymamızı söyleyecek ama boşverin! (Diyene bak!) Son kez forma giyiyoruz, son kez çok büyük değiliz, son kez liseliyiz, son kez 17 yaşındayız vs. Belki bunları daha sıkı yaşamak çok iyi olurdu ama no way out. O zaman pembe gözlükleri takın, zor olmasa gerek. .

Neyse, geçelim bunları, hatırlarsınız, geçen ayki "Dayanışma" başlıklı yazıda Mindvortex'in basçısı Ete ve gitaristleri Hakan "Yarası olan Gocunur" deyip, birtakım açıklamalar yapmıştı ve Bahçeli 7. cadde ile Yüksel'deki birtakım şahıslara tabiri caizse dokundurmuşlardı. Pek fazla ilgim olmadığı için Bahçeli hakkında yorum yapamam ama en azından Yüksel cemaatından arkadaşları olan biri olarak diyebilirim ki, olaya alınması gerekenler de, alınmaması gerekenler de vardı. Bir zat-ı muhtereme de bu çok koymuş olucak ki, oldukça sert bir şekilde bu yazıyı ne hakla yazdığımı sordu. Adını sorunca da "Siktir et!" dedi. Söylediğini yaptım ve adının Seçkin olduğunu öğrendim. Bildiğim kadarıyla demokratik bir ortamda görüşlerini açıklayabilme özgürlüğü vardır. Ayrıca bu yaptığın, savaş muhabirine "Niye adam öldürdün?" diye sormak kadar komiktir. O yazıda Ete, "alınan alınsın" tabirini kullandı. Sen grup anlayışından uzak mısın? 40 grupta birden mi çalıyorsun?(Yanılmıyorsam grubun bile yok) İlerleme, performans ve bağımlılık göstermiyor musun? Gerizekalı mısın? Cevabın hayırsa, neden üzerine alınıyorsun, evelsel helal olsun Ete'ye lafı tam adamına oturtmuş. Merak etme Yüksel'de herkesin öyle olmadığını ben de en az senin kadar iyi biliyorum. Ete ve Hakan'ın görüşlerine katılıyorum çünkü etrafta gerçekten öyle adamlar var. Neyse, işte bu da böyle.

Artık ders çalışmam gerekiyor. Yazıyı bitirmek için Çağlan'ın deyimiyle özgün olmayan şeyler yazacam.

En Harbiler: Murat Yücel, Zeynep, Elif, Çağlan, Megazart, Crisis'in vokali, Ankara(ben, ben, yine ben - Z), Axl, Sceptic Age, Dream Theater

En Adiler: Çağatay ve Celal(Bill ve Ted diye Dönüşüm'e gölürdüklerei için). Megalomanlar(bkz. en harbiler), ÜÜ 52, üniversite hazırlık.

BEYZA YAZICIOĞLU

28 AĞUSTOS-24 EYLÜL

TOP 30

1 BLACK SABBATH. DEHUMANIZER
2 DANZIG III. HOW THE GODS KILL
3 BODY COUNT
4 PANTERA. COWBOYS FROM HELL
5 RED HOT CHILI PEPPERS. MOTHER'S MILK
6 PAVEMENT. SLANTED AND ENCHANTED
7 SEX PISTOLS. NEVER MIND THE BOLLOCKS
8 DEAD KENNEDYS. GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE ME DEAD
9 DREAM THEATER. IMAGES AND WORDS
10 DOORS. MORRISON HOTEL
11 MISSION. CARVED IN SAND
12 MINISTRY. THE M.ND IS A TERRIBLE THING TO TASTE
13 VELVET UNDERGROUND AND NICO
14 TALKING HEADS. STOP MAKING SENSE
15 GREG HOWE. HIGH GEAR
16 PRINCE. PURPLE RAIN
17 SLAUGHTER. WILD LIFE
18 ALL ABOUT EVE. SCARLET AND THE OTHER STORIES
19 TEMPLE OF THE DOG
20 RED HOT CHILI PEPPERS. UPLIFT MOFO PARTY PLAN
21 GUITARS THAT RULE THE WORLD
22 NIRVANA. BLEACH + SLIVER
23 QUEEN. THE GAME
24 DAMNED. ANYTHING
25 SEX PISTOLS. GREAT ROCK'N ROLL SWINDLE
26 DINASOUR JR. GREEN MIND
27 SONIC YOUTH. DIRTY
28 CORROSION OF CONFORMITY. BLIND
29 AL DI MEOLA. KISS MY AE
30 PRIMUS. FRIZZLE FRY

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

KONSER

PENTAGRAM
VOLVOX
DISGRACE
BLUES SISTERS

Haftalar öncesinden Alman power metal grubu Rage'in geleceği doğrultusunda reklamlar yapılmasına rağmen, grubun gelmemesi konsere olan ilgiyi azalttı. Rage'in neden gelmediği henüz açıklığa kavuşmuş değil. Gerçi perde arkasında demeç veren, birbirini suçlayan çok oldu ama bunlar sizi ilgilendirecek boyutlara ulaşmadı.

PENTAGRAM

(Solist Ogün ***, Gitarist Hakan ****, Bassist Tarkan ****, Baterist Cenk *****, Solo Gitarist İhsan ***)

Grup konsere Megadeth'den "Hangar 18" ile girdi. Yeni gitaristleri İhsan Şen ile ilk kez sahne alan grup, ilk albümünden sadece "Rotten Dogs" ve "Powerstage"i yorumladı. Grup sahnedeyken bir anons üzerine programını yarıda kesti. Seyirciye "teknik bir arıza" olarak açıklanan olay, aslında o sırada Bob Geldof'la röportaja giden sn. Özal'ın hassas kulaklarını korumaya yönelikti. Yaklaşık 30 dakikalık bir aradan sonra grup tekrar sahne aldı. Yeni albümde yeralacak olan "No one wins the Fight", sonundaki mehter marşı ritmleriyle ilgi çekti. "Anarchy in the UK", "Enter Sandman" ve "Secret Missile" grubun yorumladığı diğer parçalardı.

BLUES SISTERS

(Bassist Tevfik ***, Vokalist Belgin ***, Gitarist Hakan **, Baterist Umut **)

İkinci çıkmaları bence hataydı. "Jailhouse Rock" ile bir kıpırdanma sağlamış olsalar da parça sıralaması kötü olduğu için diğer 3 isimli grup arasında kayboldular. Vokalistin sesi iyiydi ama söylediği tür bu olmamalı bence. Davulcu da ayırdedici bir özellik olarak göze çarptı. Sahne hakimiyeti kazandıklarında ve daha özenli çalıştıklarında daha iyi olacaklardır.

DISGRACE

(Gitarist/Vokalisi Metin ***, Bassisi Berk ****, Gitarist Taner ****, Baterist Ufuk ***)

Başarılı bir demodan sonra müzik dünyasına sessiz bir veda... Yo, hayır. Bu kadar çabuk pes etmek olmaz. Disgrace bu konserle tekrar hortladı. Gerçi beklenenin altında bir performans sergilediler ama onu da ses düzeninin iğrençliğine borçlular. Başçı Sawdust'ı Berk sahne hakimiyeti ile dikkat çekti.

VOLVOX

(Şebnem ****, Ebru ***, Gül ***)

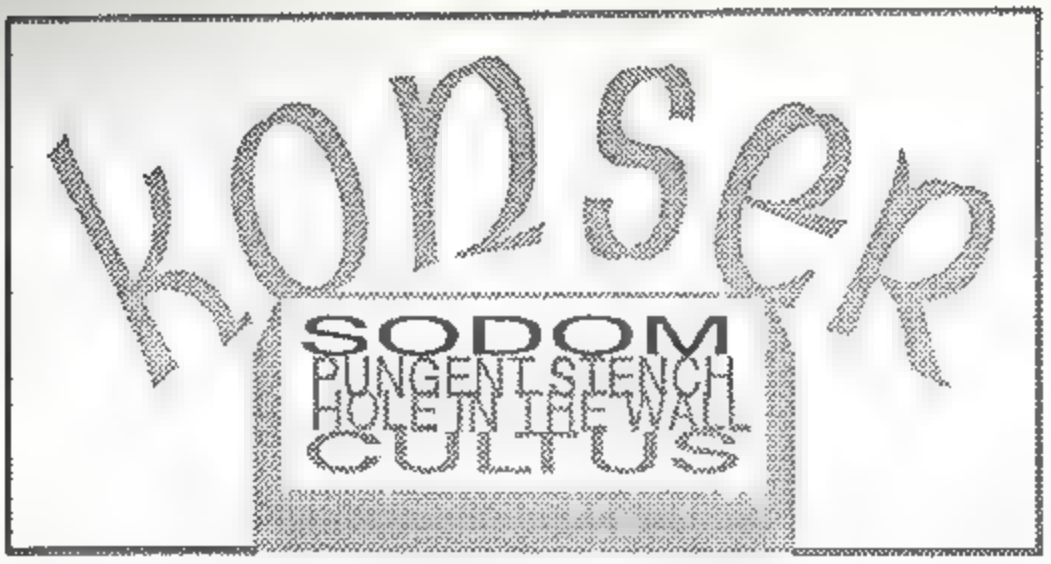
Sona kalan dona kaldı. Ses düzeni şişti, Warlock'tan "All We Are" ile sıkı bir giriş yapmalarına karşın, bitime kısa bir süre kaldığı için seyircinin yoğun tezahuratına rağmen sahneden inmek zorunda kaldılar. İkinci bir gitaristin yokluğu kendini belli etti. Ama İstanbul'daki ilk Açıkhava Konserinde herzamankinden daha bir hareketliydi Volvox. Devamının gelmesi dileğiyle...

Eylül ayının ilk konserinde sahne alan gruplar maalesef beklenen performansı gösteremediler. Tarık Bilgin tarafından organize edilen konserin biletleri 35 bin liraydı. Ancak konser bu parayı hakedemiyordu. Bir konsere fiyat biçiyorsanız o konser en az bilet fiyatı kadar değerli olmalıdır. Oysa bu konser en fazla 20 bin lira ederdi. Gerçi Açıkhava ve ses düzeninin fiyatları gözönüne alınırsa fiyat normal. Sahne müzik yapmaya elverişliydi, seyirci az da olsa vardı ama grupların seyirciye saygısı yoktu! Bence bu çok önemli. O adamlara her konserde dayanışmadan ve destekten sözedip, sonra ortaya hiçbirşey koyamamak insana koyuyor. **Pentagram** sahnede elinden geleni yaptı ama hırs yoktu. Seyirci gibi onlar da konserin havasına girememişlerdi. **Blues Sisters** olurmuş bir grup izlenimi vermedi. Koca sahneyi 4 kişi rahatça kullanamayıp, kendilerini dar bir alan içinde hapsettiler. **Disgrace** iyi bir sound yakaladı. Ama karşılarında yorgun ve bezgin bir seyirci buldular. Ayrıca parça sıralamasında akıcılık yoktu, dolayısıyla gereken tempoyu yakalayamadılar. **Volvox** ise kendinden emin ama Duygu'suzdu! 3 kişi olarak ikinci bir gitaristin yokluğunu fazlasıyla hissettirdiler. Performansında devamlı gerilleme sezinlediğim Volvox, bu konserden sonra oturup bir düşünse iyi olacak. Kız oldukları için zaten yeterince baskı ve gözaltındayken, bariz hatalarla iyi olmalarına rağmen kötü olarak nitelendirilmeleri yakında sahneye alkışsız olarak çıkmalarına neden olabilir. Bu arada *"Seek and Destroy"*da vokal yapan kızın sesi bayağı iyi. Aslında Pavarotti'nin de sesi iyi. Ama bir parçayı gerçek sahibi kadar iyi söyleyemezseniz hiç söylememeniz daha iyi. Ben o parçayı James'dan dinlemeyi tercih ederim.

Organizasyondakilerin ilk tecrübesi olduğu için fazla yüklenmek istemiyorum. Ama sahne yolgeçen hanı gibiydi, görevli sayısı azdı, belli bir program dahilinde hareket edilmediği için gruplar birbirlerinin zamanlamasıyla oynadılar. Bu zamanlama hatası çıkışta metalcilerde Tuncelilileri burunburuna getirdi.

Ses düzeni beklentimiz doğrultusundaydı. Yani bok gibi!. Sahnedeki gruplar hiçbirşey duyamadılar, seyirci bir kanaldan hep uğultu dinledi ve yüksek ses kolonlarda patlama yaptı.

Konserin en iyisi yine seyirciydi. Tüm olumsuz gelişmelere ve sıcağa rağmen başta Pentagram olmak üzere tüm grupları cani gönülden destekledi. Azan, pogo, bang ve stagedive yapan tüm gençlere sonsuz teşekkürler. En büyük sizsiniz! (Ç.T)



Geçtiğimiz günlerde metalcilerin korkusu rüyası haline gelen Bostancı'da yapılan konser, tam bir fiyaskoydu. Biletin pahalılığı, organizasyon bozuklukları, konserin organizatörlerin gövde gösterisine dönüşmesi ve Sodom'un sahneye çıkmaması başlıca felaketlerdi.

CULTUS

Cultus,"Let's Burn The Fumigation" demosuyla adından sözettirmesine rağmen, bir türlü konser fırsatı yakalayamamıştı. Grup eline geçen fırsatı iyi kullanmasına rağmen, gereğinden fazla sahnede kalarak programının sonlarına doğru baygınlık yarattı. Genelde iyilerdi ancak solistlerinin dialogları samimiyetten uzaktı. Sonda çaldıkları Anthrax coverı baygın seyirciyi tekrar ayaklandırdı.

HOLE IN THE WALL

En iyi konserlerinden birini verdi. Grup "az ama öz" konserleri yüzünden unutulmaya yüz tutmuşken, başarılı sahne performansıyla çıkan tüm grupların eline verdi Özellikle eski Metaforist Kemal mukemmel dialoglarla tansiyonu hep yüksek tuttu Grupta solist Bülent'e gitarist Kemal'in yanısıra basta Disgrace Taner ve davulda Death Project Serhat eşlik etti.

PUNGENT STENCH

Sahneye çıkmasıyla öndeki hareket ve akıtılan ter çoğaldı. Özellikle millet sıkı bir şekilde stagediving yapıp, grup bile onları hayranlıkla izlerken, bodyguardlar sahneye zaten amacı aşağı atlamak olan insanları marifetmiş gibi yamuk yumuk itmeye başladılar. sahneden atılan birkaç kişi çeşitli yerlerinden yaralanınca, insanlar haklı olarak görevlilerden birini aşağı çekerek haketttiği dayağı yedirdiler. O sırada organizasyon görevlileri de olaya karıştılar ve "Size konser monser yok! Sodom da çıkmayacak!" diyerek olayı kendince yatıştırdı(!) Grup sahneden ayrıldı ve olaylar başladı.

SODOM

Oturma eylemi, protesto derken konser iptal oldu ve Sodom sahneye çıkamadı. Olayların geniş bir özetini yanda okuyabilirsiniz.

Sayın Laneth dergisi Yetkililerine,

13.9 92 tarihindeki konserimiz Pungent Stench sahnedeyken polis tarafından yarıda kesilmiştir. Polisin konseri yarıda kesmesinin sebebi, içeride çıkan olaylardır. Dışarıdaki olaylar zaten polisi tedirgin etmiştir. İçeride de olay çıkınca tahammulleri kalmamıştır. Bizim fikrimiz ise şudur. Security'e yapılan saldırı bize yapılmış sayılır. Biz bu olayı kınamaktayız, 3-5 serseri yüzünden yüzlerce kişi verdiği paranın karşılığını alamamıştır. Binanaleyh bu durum telafi edilecektir. Çalışmalara başlanmıştır.

Ayrıntılı bilgi Mega Metal Dergisi'nin önümüzdeki sayısından alınabilir.

NOT: Bu açıklamayı biz yapmak zorunda hissettik. Laneth Dergisi'ndeki kişiler gelip olayın gerçeğini öğrenmeye kalkmamışlardır bile.

MASK ENTERTAINMENT &
HAMMER MÜZİK

Dayanışma adı altında ceplerdeki son kuruşlar da söğüşlenedursun, yapılan konserlerde bilet fiyatları gittikçe yükselmesine rağmen, kalite giitikçe düşüyor. Özellikle bu yıl içinde yapılan Tankard konseri hariç tüm konserler fiyaskoyla sonuçlandı. Yapılan konserlerden **Mask Entertainment** imzalı olan iki tanesi, seyircinin yoğun tepkisiyle karşılandı. İlkinde Holy Moses diye yutturulan çömez Protector ve geçtiğimiz günlerde Bostancı'da yapılan konsere Sodom'un çıkmaması Mask'in güvenilirliğini yitirmesine yolaçarken, insanların konserlerden soğumasına da yolaçtı. Son olaylardan sonra artık insanlar konserlerden ve Türk gruplarından nefret eder hale geldi.

Sodom konseri için herşey mükemmeldi. Kapıdaki herkese iyi davranıldı, çünkü hala biletini almamış olanlar olabilirdi. Ama içeride seyirciye kuru bir teşekkürle "Arkadaşlar sağolun" dedikten sonra görevlilerin seyirciye yaptıkları hayvana yapılan muameleden farksızdı. Dükkan açarak, korsan kasetler çekerek, gerçek diye yutturarak fahiş fiyatla Metallica posteri satanlar bizi düzmeyi iyi beceriyorlardı. Ta ki bu konsere kadar. "Siz bu dergiyi 20 bin yapsanız da satar. Çünkü piyasada teksınız" diyerek değerli(!) fikirlerini bize aşılamaya çalışan insanlar, yine dükkanlarında "Abi bütün piyasayı bu herifler baltalıyo. Sodom da ondan çıkmadı zaten" çığırıyorlardıreminim ki.

Neyse, yine konsere dönelim. Başlangıçta herşey mükemmeldi. Herkes içeri alındığında Aydın Tuna, Angelripper'ı yanına alarak sahneye çıktı ve Türk bayrağı açtırdı. Irkçı olmadıklarına dair kısa bir açıklama yapan Tom Angelripper'ın bu açıklaması çok ilginç bulunmuş olmalı ki, seyircilerden bir grup "Laneth Dışarı!" diye bağırmaya başladı. O sırada sahne de yolgeçen hanıydı. Organizasyondan herkes Angelripper'ın yanına yaklaşıp, "Nasıl? İşte Sodom. Biz getirdik. Güzel di mi? Biz getirdik" dercesine sırıtırken, "Laneth Dışarı" sloganıyla, ağızlarındaki dişlerin 32'den fazla olduğu gözler önüne serılıyordu. Dünyada ilk kez bir organizatör'ün sahnede sunucu olarak yeralması da gerçekten ilginçtir. Bu akımı başlattığı için Aydın Tuna ve saz arkadaşlarına teşekkür ederiz

Konsere ilk çıkan **Cultus** oldu. Seyirci konsersizliğin verdiği şehvetle azarken, polis konserin ilk kurbanlarını toplamaya başlamıştı bile. **Hole İn The Wall** sahnede mükemmeldi. Seyirci de onlarla bütünleşti ve olağanüstü azdı. Herşey yolunda giderken, mahalle aralarından toplanmış görevliler de sahnedeki yerlerini alıyorlardı. **Pungent Stench** çıktığında millet muthış eğleniyordu. Sahnenin sağından ve solundan insanlar sahneye çıkıp, kendilerini kalabalığın üzerine fırlatıyorlardı. Bunun adı stagedive'dır. Sahneye çıkan adamın amacı zaten aşağı atlamaktır. Ama embesil görevliler sahneye çıkanları yumuk yumuk iterek birkaç kişinin biryerlerini incitmelerine sebep oldular. Bu da haklı bir tepki doğurdu tabii. Bir görevli aşağı çekilip güzelcene pataklandı. O sırada Hammer Müzik Yetkilileri, olay yerine geldiler ve son anda sopa yemekten kurtuldular. Bunun üzerine Hammer'dan Haluk, "Konser monser yok. Sodom da çıkmayacak" diyerek Türkiye'de konser işlerinde tek yetkili(!) olduğunu kamuoyuna açıklamış oldu. Üzerine saldıran insanlardan zorla kurtularak, elindeki telsizle gerekli insanlara ulaştıktan sonra, ortalık polis doldu. Seyirci oturma eylemi yaparak slogan atmaya başladı. "Sikilmiş Sodom","İbne Hammer", "Balına Aydın","Ölmek var, dönmek yok" ve "Paramızı İsteriz" atılan sloganlardan bazılarıydı. Sonuçta insanlar polis zoruyla dışarı çıkarıldı. Düzenleyenler sevinir mi bilmem, ama "2-3 serseri" diye tanımladıkları seyircilerden birkaçı karakolda dayak yedi Salondan çıkmak istemeyen ve milleti gaza getiren Bakırköy tayfasının çabası takdire, kendilerine yapılanlar ise tükürüğe değerdi. İnsanlar paralarıyla rezil oldu ve **Mask Entertainment** ve **Hammer Müzik**'in sabıkasına bir suç daha eklendi. Artık verilen paralar n'olur, insanlar bir daha konsere gelir mi, onu da "Saxon'un gelmemesiyle metal olayı 2 yıl gerıledi" diyen zat-ı muhtereme veya dini imanı para olmuş "metalci" gence soralım isterseniz!

MONDO TRASHO®

-şahsi bir belgedir.
Başkalarınca
kullanılamaz.

GINSBERG Dawlishli Punklara

Elektrikli saçlarınızın altın sarısı güzelliği Blake'in Kutlu
Gün çocuğu gibi,
sanayi çarmıhı için açıyorsunuz kollarınızı
Üretim hattında kazandığınız haftada 45 sterlin
15'i vergiye gidiyor, Bayan Thatcher'ın nükleer dölyatağı kabarıyor ya vaşça
Demir Leydi öküz gibi yiyor erkinizle saatlerinizi sterlinlerinizle onu runuz
radyoaktif çişini fışkırtıyor mantarlarla bezeli koyun otlaklarınıza.
"Kentsoylulara Karşı!" bayrak açıyor küstahlığınız,
o biçim giysileri niz
Paranın Yerleşik Düzenine karşı pata küte takılıyonuz garajlarda filan
döktüren gruplarla
Elektronik fabrikasındaki gırgır köleliğin ardından
gümüş iğneleri takıyonuz burnunuza, kulağınıza altın
muhabbet ediyonuz Plymouth trenindeki profesörle, küpeleri
hanu şey diye soruyordu
"Gazetelerde yazdığı, televizyonda hep söylenip durduğu gibi beyinleri-
nizi haşat ediyo mu harbiden marihuana?"
Anası bellenmiş ilençli bebeler tepinip duran bi vagonda
Cornwall Kıyı Hattında, Uğurlar ola danseden devriminize!
Altın sarısı Oxford hanımefendilerininki denli güzel mi güzel gövdele rinizle-
Sizin üşütük öfkeniz Cambridge'deki öyle dudak büzmeli
falan kesip durmalardan daha yalınkat, daha çelebi be,
sizin ağzınızda daha sıkı argo var, daha çok öpücük helal Eton'da
çayını ayıla bayıla yudumlayan nükteci molozlardan
çörekler ve geleneksel kaymağınız üzerine fısıldaşan şu hıyarlar hani
müziğinizi yönlendirip el emeğinizi vergilendirmeyi bi Resmî Sırlar
Yasasıyla kıyak küstah dilinizi yola
getirmeyi tasarlayan sinsi sinsi. *18 Kasım 1979*

Malafatla kasatura

16 yaşının ılık gibi vücuduyla daldığı porno da oral, anal her yol takılıp, pizza suratlı yeniyetmelerin otuzbir düşlerini renklendirmiş, aynasızların onsekız yaşına gelmeden pornolarda oyle ulu orta vuruşamazsın demesi üzerine bıyıklıya piyaz vermektense Paris'e topuklamış, ordan da ayak üstü birkaç Fransız pornosunda gavurun matrakukasını da yedikten sonra parasını kulamparaya kaptırmış Tracı Lords, eski toprak Roger Corman'ın feza operası Not of This Earth'ün yeni çevriminde angut kurban rolünde gözüküp, pornodan saloz korkuya, dümbük kurgu bilime naslamak isteyen pornoculara da kapıyı aralamış.

Defransiyeliyle ünlü ablasını, çevirdiği birkaç afili pornoyla solluyan gogocu Ginger Lynn (alayı gogocudur ya), rahmetli Edgar Alan Poe'nun Buried Alive'ında ampulleri ortada fiyaka kesen bir yavruyu, Devil in Miss Jones'un dört patlarlı dizeli Georgio Spelvin, Legacy'de bir kakanos aftosu, Hustler'ın fişek atmalık orta sayfa yavrusu Patty Mullen, Frankenhooker'da cavlağı çekip geri gelmiş bir dizeli oynuyor.

Toriği çalıştırınca bu zamazingoların ne ayak olduğunu, pornocuların bu kanlı filmlerde ne aradığını bulmak harbiden zor değil. Pornografi, sosyoloji gibi dalgalarda havyar kesmeyip, okuyup eden birkaç baru, mesela Beatrıca Faust bacı, pornolarda gacıların yüzüne ve ampullerine attırma dalgasının tam anlamıyla gerçeği yansıtma tasasından ileri geldiğini söyler. Sap orgazmı hızlı gidip gelmeler ve ardından gelen birdenbire durma ile gösterilebilir, lakin, bazı armutlar bunun pandufladan kofti bir yalan olduğunu düşünüp tora düştüklerini sanırlar. Hallyle orgazm çoğu sap için boşalma olduğundan ilavetten boş alanlara boşalmanın bir manası olmayacağından bundan zevk aldığını gösteren birinin üzerine attırmak, izleyen sapa zevk verecegi gibi gerçeğe de yaklaşır.

Mevzuyu faryap etmeden sadede gelirsek, bacının da belirttiği gibi düdüklemenin apaçık gösterilme nedeni nasıl sapların madik atıldığını sanmamaları içinse, şu yeni nesil kanlı korku filmlerinde, falçataların motorlu testerelerin ve dahi bilimum alet edavatın vücuda girişlerinin nasıl gerçeği yansıtma kaygısıyla (sıkı laf ettim) kullanıldığı anlaşılır.

Anacığım, herifçiğlu sinemaya çoluk çocuk gittiğinde bu tırışka medya da (ne demekse) ne görüyorsa, aynen görsün istiyo. İstiyo ki, sahnedeki adam hakkaten mortiyi çeksin, harbiden saldırmayı ciğere yesin, harbiden zımbalasın yatakta gacıyı. Yani gaz kesersek, sinemaya gelen kefal tongaya düşmek istemiyor. Ne elin atmışdokuzlu pornosunda ne de gavurun kıytırık korkusunda. Ha işte bu yüzden benzetiyor Freud baba matrakukayı bıçağa, bu yüzden yiyor Tracı hem malafatı hem kasaturayı aynı zevkle.

esat

MONDO TRASHO
Kurtuluş Cad. 224/5
80250 Kurtuluş - İstanbul

SÜREYYA İZGİ

Her zaman zor olmuştur veda yazısı yazmak. Çok kolay yazarda o son yazı. Zordur, bitmek bilmez... Ne var ki, bu bir son yazı ya da veda yazısı falan dili Artı, niye böyle saçma bir giriş yaptım, onu da bilmiyorum. Ama yine de zor geliyor işte. Saat sabahın [illegible] bir vakit ve uykum var çok miktarda. Çaydan bir yudum [illegible] Demin [illegible] uzamakta olan saçlarıma diş göstererek bakıp, salyalarını akıta akıta homurdandı. Piç yaa! Amelenin gözlerindeki ifade tıpkı "Vurun Kahpeye" filmindeki kahpeye vuranların ya da kendi takımına 4 gol atan futbolcuyu Bahat ya da Fikirtepe'nin arka sokaklarında [illegible] orda yaa?) sıkıştırmış bir fanatik hooligan'ınki gibiydi. Sabah sabah bozdu sinirlerimi. Herifin tüm [illegible] Unkapanı'nın ara sokaklarında fena halde sopa yiyebileceğimi teker teker düşünüp [illegible] bir sonra kendimi hazırladıktan sonra [illegible] annesinin kötü kadın olduğunu, üstelik kendisinin de o kötü kadının çocuğu olduğunu ifade ettim. Beklemiyordu sanırım. Elindeki süpürgeyle baktı baktı kaldı. Aslında bir de "Herkesin tuttuğu kendine" diyecektim ya, yemedi. Allah'tan kovalamadı herif, gerçi asla yakalayamazdı ama, koşturmak da pek gerekli birşey değildir yani. Benim şimdi düşündüğüm, yarın, sonraki yarın ve daha sonraki yarın sabahlarda o amelenin sokağından nasıl geçeceğim ya da her sabah taksiye kaç para vereceğim? Eminim buna benzer olayları, kız/erkek çoğunuz yaşıyorsunuz sıkça. İşimiz zor dostlar, harbiden zor... Ama şaşırmamak gerek bu amelelerin ilkel tepkilerine. Etrafta bu kadar kışkırtıcı varken az bile az olmasının nedeni de amelelerin [illegible] anlayabilecek IQ düzeyinde olmamaları). Son günlerde tam insanlar meta dinleyenler(metalci[illegible] demiyorum, öyle birşey olmadığını olamayacağını siz de biliyorsunuz! Ama yine de isimlendirilmek, sağ arka bacağından damgalanmak hoşuna giden varsa kendine "metalci" diyebilir!) alışıyor; özgür tavırları, özgür giyimi seçenlere, özellle özgür yaşayanlara, bunun yanısıra rock ve heavy metal dinleyenlere -en azından eskiye göre- daha az önyargıyla bakıyormuş gibi bir kanı uyanırken (ya da biz öyle sanırken), 2-3 salak çıkıyor ve amelelerin hegamonya kurduğu bu bozuk toplumda "Metal Men" adını taşıyan, ancak kendileri kadar düzeyli bir(şarkı diyemeyeceğim) gürültü toplu gösterisiyle kafaları allak bullak ediyor, adice provakatörlük yapıyor. Geçen yıl, kültürel hücreleri can çekişen bu ülkeyi "Vitamin" zehirlenmesine maruz bırakıp, yarım milyon satan Ufuk Yıldırım ve Ercan Saatçı, artık tam anlamıyla suyu çıkmış "Türkçe rap" tantanasıyla birkez daha dikildi amelevi zevklere eğimli milletimizin karşısına. Her ne kadar [illegible] da, bu ülkede özgürlük var ve isteyen istediği gibi şarkı yazar ama "ancak kroların [illegible] kaset yap[illegible] kroların taraf[illegible] 500 bin[illegible] satışa ulaşabilecek" kadar akıllı olan bu iki salak gibi, kro toplumunu "entel", "metalci", "punkçu" vs gibi [illegible] isimlendirilen az [illegible] kışkırtamaz. Verilen özgürlük insanları birbirine düşürmek için verilmemiştir (Babalar [illegible] olur).

Eminim Ufuk ve Ercan beyler "Metal Men" adını verdikten o şeyi yazarken, Nilüfer'in "şov yapma, şov yapma, farketmez anladım seni, yorum yok, sorun çok/ Oooo" dediği ya da Ay[illegible] "Duş [illegible] övünürken iç [illegible] cambaz [illegible] ol aman of biz eskiden su içerdik tastıdan" diye başlayıp "bana müsade, sana rastgelsin/ senin de hatırın kalmasın" diye süren şarkısıyla; ya da da, Aşkın Nur Yengi'nin "Bir yanım olmazsa bir yanım ister" dediği şarkısıyla dalga geçmiş, "iyi lan, biz ne güzel anlamlı şeyler yazıyoz, mesaj verme kaygısı taşıyoz" diye espri bile yapmış ardık. Ve yine eminim, sosyal sorumluluk taşı[illegible] olmaları, ceplerine girebilecek milyonlardan, altlarına çekecekleri BMW'lerden daha önemli olmuştur onlar için. Çünkü onlar sanatç[illegible]

Tabi siz de biliyorsunuz böyle olmadığını. Günde 30 kere "süpeer efem"de çalan ve taksilerde, manavlarda, [illegible], kebapçılarda ve [illegible] amele toplu yerleşim bölgelerindeki küçük transistörlü radyolar aracılığıyla beyinlere kazınan o sözleri, saçı uzun olup [illegible] şeyler giyen [illegible] kim bakmış z - ama sopa yerken hepsi bir, heavy metal ve hard rock dinleyen insanlara önyargılılar değil, doğrudan bakılmasını sağlıyor. Hemen yargılıyor! İDAM! Katli vacipti! [illegible] Çünkü "o [illegible] müziği" dinler, çünkü "saçını uzatır", çünkü "[illegible] yırtmış t-shirtünü yolmuş"tur; çünkü "[illegible] bilmez", çünkü "normal düzen sevmez", çünkü "yaşar gider", çünkü "Türk müziği sevmez", çünkü "BEYENMEZ", çünkü "metalci"dir o..., çünkü çünkü çünkü... Uzun [illegible] saçlarıyla [illegible] Ufuk ve Ercan bir örnek, süpeeer efem de zırt pırt çıkan [illegible] zırıldayan bin daha var. Kimdir, nedir bilmem. Zaten ismi değil önemli olan. Olabilir dostlar, olabilir, dinlediğimiz müzik sapık olabilir, salak da kezal Ama hiç olmazsa bu ara bir grubumuzun solisti olarak tek bir konser için de olsa sahne alan Ufuk Yıldırım gibi dönek ve kişiliksiz değildir "metal müzik". Hem herhangi biryerden araklanmış da değildir "metal müzik". Bir iki salağın rap yap[illegible] kamyon [illegible] paralı koparması, heavy metal'e ve dinleyicisine böylesi alçakça bir yakıştırma göstermemizi [illegible] kışkırtıcı [illegible] veremez. Hayatınızda Harlem ya da Bronx [illegible] de "rap" diyorsunuz o yaşadığınız [illegible]? Bir de [illegible] Public Enemy, Run DMC ya da 2 Live Crew mu dinlediniz? K[illegible] ayıları, tükürük saça saça güldürüp keyiflendiren o şarkılar mı rap, yoksa ırk ayrımına başkaldıran, [illegible] yerden yere vuran, polise "katil" diye haykırabilen parçalar mı? Nereden bileceksiniz ve de bilmenize ne gerek var? Para tatlı, eh kızlar da düşüyordur birer birer. Ohh lüküs hayat... En az yılların Livaneli'sinin acuz bilgisayarlardan ürettiği çirkin ritmlerle "[illegible]" diye bir türkü [illegible] kara adamın isyanı olan reggae'ye hakareti kadar komik... Lütfen bırakın bu müziği, kalıpları araklamayı da, özgün, mantıklı şeyler üretmeye çabalayın. Tabii beyniniz elverdiğince. Zira burası Türkiye ve bu ülkenin zenci popülasyonu bir hayli azdır. (Zütü ve Ercan & Ufuk maaallede çoksa bilemem! Bizim orda Çağlan'dan başka yok.). Eğer mesele bestelerin araklayıp Hammer'a, Suzanne Vega'ya, Dr Alban'a tek kuruş telif ödemeden sözüm ona "rap" yapmaksa, emin olun bizim esprilerimiz Ufuk & Ercan'ınkilerden daha iyi olur. Ve bir garip tecelli, "Vitamin değil, Şifa Niyetine" adlı saçmalıklar birikintisi kasetin ikinci parçasında metalcileri yerden yere vuran, makontolara "alın size vurulacak adamlar, haydi çizin onların kestanelerinii!" diye hedef gösteren Ufuk ve Ercan, kasetin kapanışında "Hiç olmasa, kimse üzmese kimseyi/ O[illegible] yaşa[illegible] seviş[illegible] yoko[illegible] sevgiler/ d[illegible] olsak, a[illegible] kimseyi[illegible] şarkı adının ilişkisi bir kavunun karlı telefonla ilişkisi kadar yakın olan "Sen Korkma Bebeğim"e yervermiş. "Metalciler" kadar barış güvercini sıçsın kafanıza! Haa, şu ortadaki keman çalan Charlie Chaplin neyin nesi mi?

Jamaikalı reggae sultanı Zütü. Bronx'lu Ufo - T ve Harlemli JC Ercan neyse o da o işte...

Evet, yepyeni bir Laneth'le halil değişmiş, genişlemiş mekanımda ağırladım sizi. Bu sayfanın şimdilik adı yok. Yani bulamadım, bir süre daha düşünseydim yazı gecikecekti. Herneyse ben düşünüyorum, iyi bir öneri gelirse değerlendirebilirim. Sevmediğim Lafları Hıncal Uluç'tan arakladım. Ama o sevdiği ve elinin altında hazır bulunan özlü sözler ya da deyimler kataloğundan bakıp bakıp yazıyor, ben her Allah'ın günü karşılaştığım lafları yazıcam. Bu arada bana yazmak isterseniz Fransa Fax numaramı veriyorum... Yazın işte hep yazdığınız yere lan! Belki okurum, hatta cevaplarım bile. Geçen ay Ankara'ya gitlik cümbür Laneth, iyiydi. Belki siz Harlem, Saroz ya da M[illegible]orka'ya g[illegible] ama o bizi [illegible] Lakin bizim yediğimiz her halta [illegible] zorundas[illegible]. Z[illegible] üç ay sonra yapacağımız veli toplantısında hepinizi sıradan geçireceğiz. Ak koyun falan çıkacak ortaya. Son olarak eminim hissediyorsunuz ki yaz bitti. Hava soğudu. Artık yağmurlar da başlar. Ama hava nasıl olursa olsun, s[illegible] havanız iyi olsun. Zaten önemli olan da bu değil mi sevgili okuyucularım ayol?

Ankara'yı seviyorum. Ankara'da yaşayan insanları seviyorum ama sevdiklerim, sevdiğim sadece bu değil... Seviyorum olan seviyorum!

ÇOK İYİ: CİLEM

AYIN TÜRKÜSÜ: LOVE of my life/ Queen
Another rainy night without you/ Queensryche
LOVE Song/ Tesla

İYİLER: Aysın, Ufuk(yazıda geçen değil tabii), Zeynep, Mete, Tolga, Zafer, Çoğu Ankara insanları... Kobra

KÖTÜLER: Maruz ve Çağlan.

AYIN ÖZEL İYİSİ: Beyza.

SEVMEDİĞİM LAFLAR: Nasıl gidiyo?, Ne iş?, Hadi oğlum kalk saat 8, Memleket nere koçum?, Laneth nasıl gidiyo?, Saçını uzatıyorsun ha?, güzeeel, metalcı ve ve ve Sen kimin oğlusun bakım? (Sanki tanıycak ayuk)

ÖZEL RÖPORTAJ

pungent STENCH

Cultus sahnedeyken Pungent Stench'in gitarist/ vokalistini kenarda grubu izlerken buluyorum. Aynen yanına gidip konser sonrası röportaj yapabilir miyiz, diye soruyorum. Memnuniyetle kabul ediyor Bazı organizatorlerin tüm engellemelerine rağmen grubun kaldığı otelin adını, yerini Martin'den öğreniyorum Gece 22 00'de 5 kişi Laleli'nin altını üstüne getirerek oteli buluyoruz ve grubun davulcusu Alex ve gitarist/ vokalist Martin ile otelin barında söyleşiyoruz

Kerim: Konserden memnun kaldınız mı?

P. Stench: İçine sinçild konserin ilginç.

K: Sizce suç kimdeydi?

P.S. Görevliler sahneye çıkanları aşağı yatıttı. Sonra kalabalık arasında kavga çıktı. Biz çalmayı o anda kestik

K:Bizim seyirci nasıldı?

P.S: Süper!

K Konserlerinize ortalama kaç kişi geliyor?

P.S Çok değişik Ortalama 300 kişi.

K. 300 mü?

P.S. Ortalama 300. Avusturya'da daha çok tabii. Bazen 300, bazen 500.

K: Bu konsere kaç kişinin geleceğini tahmin ediyordunuz?

P.S Bize 3 ila 5 bin arası seyirci beklediklerini söylediler Biz de en azından 2- 3 bin gelir diye düşündük. Konser salonu büyük olduğu için gelen seyirci kitlesi daha büyük göründü

K. Albümlerinız kaç ülkede basılıyor?

P.S. Tüm dünyada!

K.Ama Türkiye de değil.

P.S Evet, yakında burada da kaset imiz çıkacak

K Albümleriniz kaç satıyor?

P.S. En son dünya çapında 40 bin lane

K. Türünüzü nasıl yorumluyorsunuz?

P.S. Death meta

K; Thrash ten sonra death metal de kendini tekrarlamaya başladı. Sizin müzik çizginiz nasıl devam edecek ve sizce ilerde fanlar neler dinleyecekler?

P S İlerde ne dinlenecek sorusunun cevabı çok zor Zaten bilseydim milyoner olurdum Müzik çizgimiz nasıl devam edeceği sorusuna gelince, yine hızlı ve sert olacağı, kesin ama birçok değişik akımın etkisinde olacak. Mesela 70'li yılların.

K. Death gruplarından kimleri tutuyorsunuz?

P.S: Autopsy,Carnivore

K. Evde ne tür müzikler dinliyorsunuz?

P.S. İyi olan herşey! Death metalin dışında Rock, reggae,funk, 60 yıllar farkelmez.

K. Hiç Amerika'da çaldınız mı?

P.S: 1,5 ay önce Amerika'daydık.

K: Albümler, nerede kaydediyorsunuz?

P.S: En son Almanya'da kaydettik.

K Eğer imkanınız olsaydı Morrisound Studyosu'nda Scott Burns(baba) ile çalışmak ister miydiniz?

P.S: İmkanımız var Bize bu teklif edildi, biz istemedik.

K: Klişe bir Morrisound grubu olmaktandan mı korkuyorsunuz?

P.S. Oradaki soundu beğenmiyoruz.

K. Sizce Morrisound etiketli bir albüm iyi bir referans değil mi?

P.S. Artık değil. Eskiden Morrisound süperdi. Ama artık öyle değil Birçok grubun soundu birbirini andırıyor

K. Şarkı sözlerinizde nelerden bahsediyorsunuz?

P.S Herşeyden! Pek kanlı canlı değil sözler. Mesela soygun, sex hakkında parçalar var Herşey olabilir.

K Para kazanmak için başka bir işte çalışıyor musunuz?

P.S: Alex ve ben bir plakçıda çalışıyoruz. Basçımız Jacek ise sadece müzikten kazandığıyla yaşıyor. Çok tembel çalışmak için(ya da çalışmak için çok tembel)

K: Yeni albüm ne zaman gelecek?

P.S. Yeni albüm 1993'te olacak. Ama yakında bir mini- LP çıkaracağız 2 yeni parça ve 2 cover versiyon olacak. Warning den "Why can the bodies fly?" adlı parça ile Mentors'tan bir parça çalacağız Warning 80'li yıllarda bir disko grubu Parçanın death'le alakası yok ama süper bir icra olacak. Death metal grubundan icra yapsak anlamsız olur Metal dışı gruplardan icra yapınca daha orijinal oluyor

K: Son olarak söylemek istediğiniz birşey var mı ?

P.S Konsere gelenlere çok teşekkür ederiz. Ve ayrıca olaylar için çok özür dileriz

K. Ama bu sizin suçunuz değildi.

P.S.Evet değildi ama olmasaydı konser süper olacaktı.

K. Herşeye rağmen bu güzel konser ve roportaj için çok teşekkürler!

● Röp: KERİM TUNÇAY
Foto: AYSIN ÖNEN

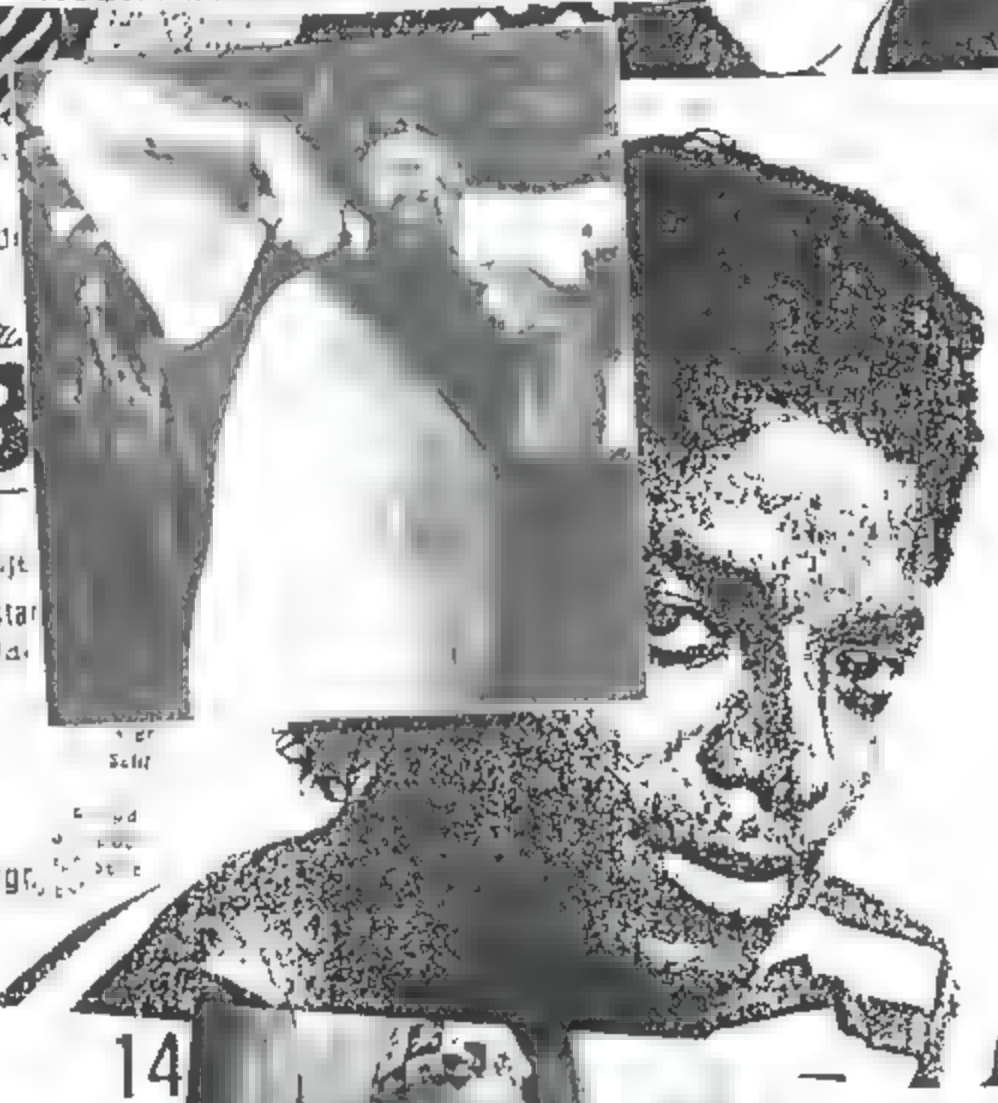
Komşunun OĞLU

AYSIN ONEN&AYBENİZ İŞEN

Neden herzaman komşunuzun ya da komşunun kızının vardır? Neden komşunun oğlan da doğurabileceği düşünülmemiştir? Yoksam oğlanları teylekler mi gelirmektedir? Gayet tabii ki HAYIR!!! Ben yalnızca kendi zirvalama sınırlarımısınıyorum.Ama sonuçla bu tip zirvalıklardan yola çıkarak bu tip bir sayla hazırlamaya karar verdik. Size de bu sayfaya poz vermeye karar vermek kalıyor. Şöyle eğer donunuza kadar soyunursanız (boksör şortu da olabilir) 100 000 TL kazanacaksınız. Eğer üstünüz çıplak, pantolonunuzla poz verirseniz 50 000 TL. Onun dışında, mesela vücut ölçülerinizi kaale almiyoruz. Önemli olan oğlan, pardon "ARKEK" olmanız. Bi de Aybeniz ve bana (ben Aysın oluyorum) poz verecek olduğunuzu bilmenizde kanımca fayda var.

ERKEK OKUYUCULARIMIZIN DIKKATİNE!!!
(Bu arada gelecek teklifleri değerlendirmenize de yardımcı olabiliriz')

ZİLLİLER



Joan Collins raucht nur Fach-
dem
war,
reiset

*Ich
habe
Putzf
es im*

Ferns
Mac
nicht
dem

Alle
nicht

*B
aru
sche
ner d
und
nicht*

Ich b
und d

Nick Beggs

Wenn Keith eine Auseinander-
setz
se
Mic

*Für
eher
Liebh*

Man
können

Für „F
dreima
zenten
gut gen

*Groupies
was ich z
der Bühn*

chaite
Kon 00

Hit Parade

DEC

Solist

nn 2

Supergr

Supertramp

s Lib
d Jones

People
Mode

ver me
ons Project

gg,ns

be good
w

rn s waiting

Banarama

*Du Dir einen Brietpart
st Du jemand der Deine
dir? Im POPCORN
haftsclub wird jeder
ermittelt. Wer einen
in- oder Ausland
hreibt unter dem Kenn-
eundschaft" an
N Werinherstraße 71
inchen 90*

**-Dieter Henz,
odstr. 66, 8000
hen 19**

**yne Ruegg, Tschuo-
r. 27, CH-8754
stal**

**hic Mateja Mari-
borska C. n. h. 69250
Gornja Radgona, YU**

TERRORIZER

GRAVE

D.PROJECT

1

GÖTOĞLANLARI OKUYAMAZ

GİRİŞ...

ASLINDA GİRİŞTE NELER YAZILIR, BİLMİYORUM. ETRAF BU KADAR GÖT DOLUYKEN, YA DA HERŞEY YASAKLANMIŞKEN ORTAYA ÇIKMAK İHTİYAÇTAN GALİBA. BOŞUNA ARAMAYIN, BU SAYFALARDA NEŞE YOK. SADECE HÜZÜN VE NEFRET VAR. İSTEYEN TAKILIR, İSTEYEN SİKTİRİP GİDER. ÖNEMLİ OLAN BURADA YAZILANLARI ANLAYABİLİP, HAYATA GEÇİREBİLMENİZ. FANTAZİLER YANLIZCA BEYİNLERDE VE KAĞIT ÜZERİNDE KALMASIN. İLK TEPKİLER 10 GÜNE KALMAZ GELİR AMA TELAŞLANMAYIN, KIYAMET KOPMADIKÇA BU SAYFALAR DEVAM EDECEK. HEM DE TAM

your l-tters,
your poin
politics,..

TO:

7a r.
57.?0

TERRORIZER

Death metal dünyasında kanın saltanatının aralıksız sürdüğü dönemde *"World Downfall"* debutuyla **Terrorizer** adlı bir grup fırtınalar estirmeyi başardı. 4 günde kaydettikleri albumde şu anda **Morbid Angel**'ın bagetlerini sallayan Pete'in hastalığı dışında bir sorun yok gruba göre. Şayet Pete hasta olmasaymış daha hızlı çalabilir ve böylece Lucifer ile olan ruh satış anlaşmasını da herkese belgeleyebilirmiş.

Grubun çıkardığı demolarda gitar oldukça sert olmasına rağmen, aynı soundu albumde mumla aramak durumuna düşüyorsunuz. Aslında bu sizi yanıltmasın, **Terrorizer** yavaşlamış veya yumuşamış değil. Parçalarını biraz daha anlaşılır kılmayı amaçlamışlar. Pete'in seri atakları ve tok trampeti fazlasıyla gürültü yaratıyor zaten!

Grubun kuruluşu 87 yılına kadar inmesine rağmen yeraltından bir elin parmakların geçmeyecek kadar az parçayla dönmeleri, gerçekten kötü, bir o kadar da üzücü bir durum. "Az parça ürettiğimiz doğru! Ama çok seçici davranıyoruz. Her gürültü müzik değildir, en azından Terrorizer değildir" diyor grup üyeleri.

Albümü ilk dinlediğinizde içinizde fırtınalar kopuyor, kusasınız geliyor ve şeytana böyle bir grupla ...

...sızı tanıştırdığı için şükranlarınızı sunuyorsunuz. Aslında bu grubun ayık ve temiz bir beyinle ne derece anlaşılabileceği meçhul ama şayet anladıysanız Pete'e de **Morbid Angel** saflarına katıldığı için küfür edebilirsiniz.

Terrorizer'ı iğrenç kılan bir diğer nokta da **Napalm Death**'in kronik taşlarından Jesse'in de bu grupta yeralması. Jesse'in **Napalm Death** için de şarkılar yazarken, iyilerini o tarafa vermeyip **Terrorizer** tarafına ayırması çoğu kişi tarafından "embesillik" olarak nitelendirilmesine rağmen Napalm davulcularının Pete kadar ümit verici olmaması ve bu parçaların o davulcular tarafından çalınıp çalınamayacağı akıllarda soru işaretleri yaratıyor. Jesse Napalm Death için parça yarattığında ise dinleyenlerin yüzde 84.7 sinin düşüncesi aynı doğrultudaymış: "Hey, bu Terrorizer!"

Yazının sonlarında Jesse'le yeni başladığım bu gazetecilikte meslektaş olduğumuzu belirtmeden geçemeyeceğim. Her iş işleri yoğunlaşmadan önce *Filth* adında bir fanzine çıkarıyormuş. Ancak dergiyi çıkarmak için yeterli para bulamamış ve derginin çıkan sayıları beleşe ve çok ucuza gittiğinden çok sevdiği işinden vazgeçmiş.

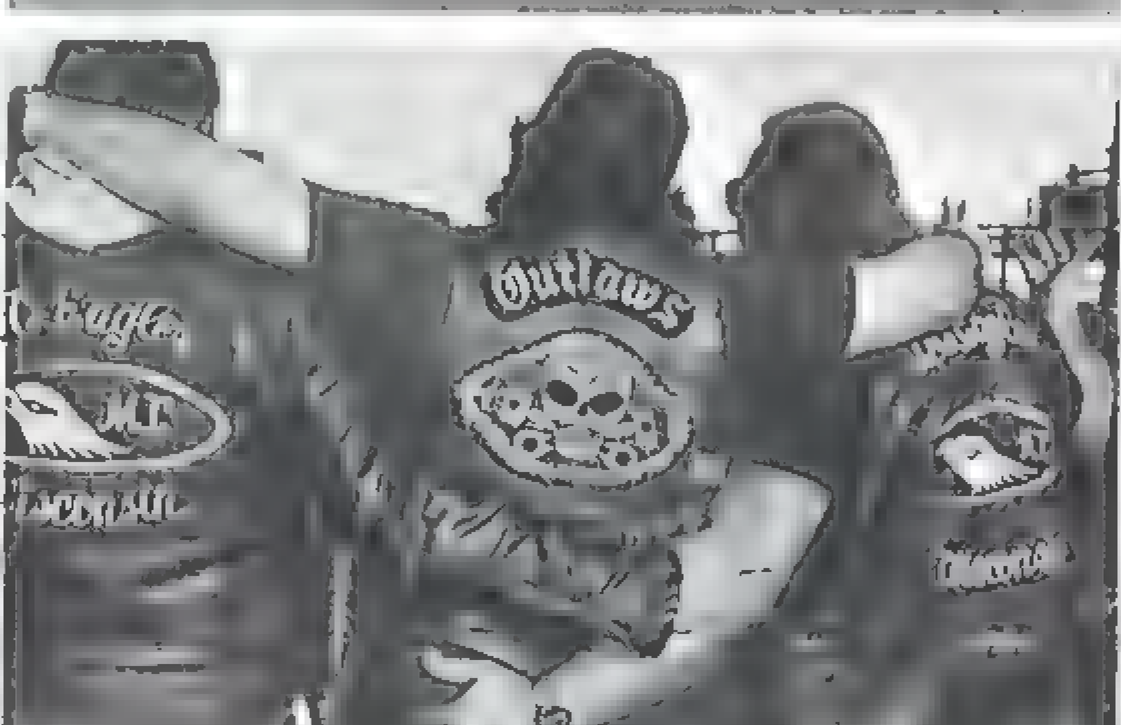
FEAR

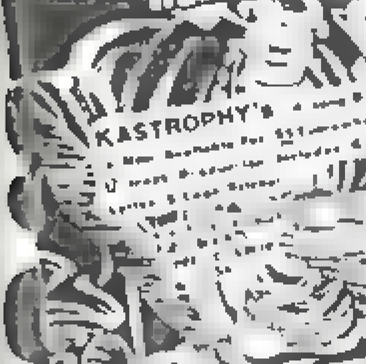
AŞKIN NUR YENGİ'DEN HÜLYA AVŞAR
HEDİYE ... 900

lifestyle

Hayır! Sizin diğer orospu çocuklarından farkınız o malı. Çünkü bu sayfaları okuyorsanız siz farklısınız. Eve gidip annesinin yanağına öpücük konduranlar, sıcak çorbayı çok sevenler, hayatı ciddiye alanlar diğer satırları okumadan hemen sikip gitsinler. Hayat sadece bir dilim pizza, aile, sevgi, okul, para, TV ya da Napalm Death değildir. Yaşanması gereken o kadar çok şey var ki. Çocukken oyun oynarken dizleriniz kanamıştıysa kabuk bağlamamışsa bundan sonra da bağlamaz zaten. Ama bu sayfayı okuyanlar cidden yaralanmak istemeli. O güzelim kaykayları Bağdat Caddesinin piçlerinden alalım. Hayata bir de kaykay üzerinden bakmayı deneyin. Arabaların ... arasından hızla sıyrılın ve hayatın amına koyun. Hayatla ölüm arasındaki ince ip üzerinde kaykayla yol alın. Paranız varsa daha iyisini de yapabilirsiniz. Bir Harley Davidson sahibi olmaktan daha iyi ne olabilir? Sikilmekten artık organı gevşemiş bir orospuyu atın arkanıza ve bakımlı kız ve erkeğin bindiği diğer motora yaklaşarak, "Bana bak orospu çocuğu! Arkamda anamın oturmasını isterdim ama o diğer fahişeler gibi ... tercih etti. Ama ... arkandaki kızı senin için becerebilirim, tabi istersen" deyin. O anda en güçlü sizsiniz. Kalbinizde asla yer vermemeniz gereken, varsa bile hemen söküp atacağınız sevgi ve merhamet türü duygular bindiğiniz motorun dumanları arasında kaybolsun.

Arkanızda size ait bir orospu, akşamüstü Kemancı'da atılan bir bira, uçsuz bucaksız yollarda ölümüne yolculuk ve Motörhead. İşte yaşam bu. Tamam iyi aile çocukları! Saklayın, hatta yırtın bu sayfayı ananız görmesin diye. Öyle ya, anneler kızar böyle şeylere. Ne de ayıp ama? Kim öğretiyor size bunları? Yeterince iğrenç diil hala. Götoğlanları, ağır sikikler, pasaj piçleri, arkadan yiyenler, göt metalciler, punklar, çeteler ve diğer temizler: Aşın artık bunları. Ice-T'ye, Motörhead'e, Public Enemy'e bir göz atın. Kadınların cinsel organından boğazına kadar giden yolda altınızda bir Harley Davidson la daha rahat yol alırsınız. Gelecek ay daha pis, pasaklı, çirkin, iğrenç, sapık, geniş beyinli ve uygar olun bakiim. Yoksa dalağınızı sökerim. Hadi arkanıza bakmadan siktirin gidin.





REIDL
POLAND

Metal Magazine
IMPRECATION, INFERNAL DEATH
ED CORPSE INGEST

A L O

İsveç gittikçe deli
ülkeden beklenmedik kadar çok
death metal grubu çıkıyor. Bu
herifl erin ulaştıkları kitlenin sayısı
10 milyonu buluyor. **Entombed,**
Bathory,Merciless, Mezzrow,
Carnage,Nirvana(o dıl), Therion,
Treblinka,Expulsion, Gotesque,
üff daha bi sürüsü ve **GRAVE**.
Entombed ve **Carnage** kadar
teknik ve tecrübeli olmamasına
rağmen Grave, İsveç'in en sert
grubu. Vokal ve ritm gitarda
Jörgen, vokal ve solo gitarda Ola
ve davulda Jensa'dan oluşan grup,
debut *"Into The Grave"*den sonra,
şimdi de *"You'll Never See "* ile
karşımızda. Albumün eleştirmenler
tarafından başarılı bulunması,
Grave üstüne olan tezlerimizi de
haklı çıkarmış bulunuyor.

Grubun yaptığı demolar o
ana kadar yapılmış en sert demolar
olarak nitelendirilirken, bu sayede
SPV gibi iyi bir şirketle de
anlaşmasını sağlıyordu. **Grave**
ismi, **Death** ve **Slaughter** kadar
ticari bir isim, hem de tek
kelimeden oluşması açısından
hemen başkası tarafından
kapılabilir. Mesela Florida'lı bir
Grave daha olsaydı ve daha önce
ortaya çıksaydı, bu herifler
isimlerini değiştirmek zorunda
kalacaklardı. "Asla böyle bir kaygı
duymadık. Biz kendimize
güveniyorduk. İsmimiz kolay ve
akılda kalıcı **Grave** koyduk, çünkü
eski başçımız bu ismi
beğenmiyordu. O herife gıcık
gitmek, bizi mutlu ediyor. Ayrıca
büyükbabam'ın dişleri takma ve
kulağı zor duyuyor. Kısa bir isimle
ne o acı çekiyor ne de ben " diyor
Jörgen.

Grubun albüm öncesi
çıkardığı 3 demoda değişik stiller
denemesi ve sonuçta ilk albümünü
değişik bir soundla çıkarması
insanları şoka sokmasına rağmen,
zaman geçtikçe bu kararlarında
haklı oldukları ortaya çıktı.
Hastalıklı, iğrenç, kusturucu ve

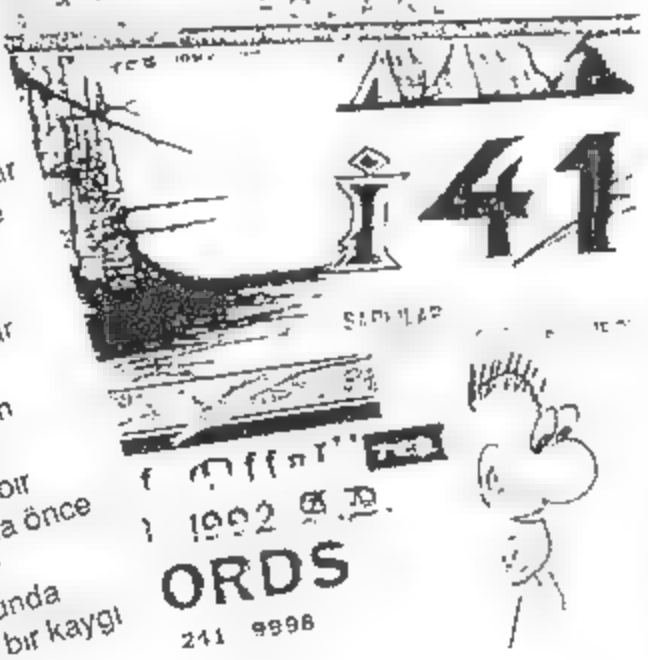
WHIPLASH ZINE
c/o Felipe Luciano
Mozartstr 8

MAGIC DEMO DISTRIBUTION
C/O MATHIAS VIETMANN
AM MEELFELD 2
W-3176 CALPE/SPAIN
GERMANY

Poland

Contact and

Robert Ki
ul.16 Stycznia
42-200 Cz stochowa
Poland



DEATH project

Bugün ayın 27'si. Hain bilgisayar virüsü yazıların birkısmını yemiş durumda. Death Project de virüse kurban gidenlerden. Aldığım notları aradım buldum, ama ne derece doyurucu olur bilemem, çünkü ilk yazdığım bayağı iyi olmuştu. Neyse, kısmet değilmiş, şahsımdan kaynaklanmayan bu olay için özür dilerim cart curt.

Herkes müzik yapabilir ama herkes hissettiklerini müziğe dökemez. death Project tüm hislerini şarkılarıyla anlatabilen ve karşısındakine hissettirebilen bir grup. Bursa gibi eskisi kadar faal olmayan bir yerde ikamet etmelerine rağmen, İstanbul'la da olan bağlantılarını koparmıyorlar. Geçen ay çıkarttıkları "Capital Punish" adlı demolarından sonra gitarist Ömür Öztürk'ün ayrılmasıyla grup birazcık durulsa da, yine geçen ay Ömür'ün tekrar gruba dönmesiyle çarklar eski hızıyla dönmeye başladı gibi görünüyor.

Geçtiğimiz yıl içinde tüm toplumla ilişkilerini kesen ve yoğun bunalımlar yaşayan grup üyeleri, insan içine çıktıklarında dünyaya daha gerçekçi bir açıdan bakmaya başlamışlar. Artık imkansızlıkların farkındalar. Ama umutsuz değiller. Çıkarttıkları ilk kaset, bunun tek olmayacağını müjdeleyecek kadar güzel... Hatta mükemmel. Beyinlerindeki müziği notalara dökmek için birtakım acılar yaşamak zorunda kalsalar da, demoyu dinlediğinizde çektikleri acıların boşa gitmediğini anlıyorsunuz.

Death Project'in en önemli özelliği maskeli olmaları. Amaçları çağdaş Kızılmaske veya Zorro rolünde iyilerin yanında yeralmak diil. Sadece tipleriyle değil, yaptıklarıyla hatırlanmak isliyorlar. Türkiye'de grupların farklı birşeyler yapmadıklarını belirtiyorlar ama kendilerinin de farklı olduğunu iddia etmiyorlar. Her fırsatta kimseyi taklit etmediklerini açıklayan grup, yaptığı müziği death/grindcore ve techno thrash'in bir karışımı olarak nitelendiriyor. "Nasıl olur?" diye aval aval bakmayın, dinleyince doğru söylediklerini kulaklarınızla farkedeceksiniz.

Bu gruba beni bağlayan Bursa'daki konserlerinin birinde "Angel of Death"i yorumlamaları oldu. İcra çalınmasına herzaman karşıyım ama ilk kez Slayer'dan bir icra yapılınca (her çömez grup "Black Magic"i mutlaka çalıyor. Onun dışında) şaşırdım. Çünkü Araya'nın vokalini, Lombak'ın davulunu icralamayı herkesin götü yemez. İcra fena değildi, beni bayağı azdırmışlı. "Slayer bizce abartılacak bir grup değil. Onları çok seviyoruz ama onlardan bir parça çalabilince fanatikliğimiz azaldı. Gerçi o parçayı çalmak değil, yapmak önemlidir ama biz o parçayı çalarak Slayer'a tapmaktan kurtulduk" diyor grubun bateristi Serhat.

Grup, müzik kadar sözlere de önem veriyor. Teknoloji'nin insanı kötü yönde etkileyen tüm etkilerine karşılar ve bunu sözlerine yansıtıyorlar. Sözlerinin anlaşılması onlar için çok önemli. Demoda yeralan "Radiation Sickness" adlı parçada, hamile bir kadının radyasyon hastalığına yakalanması ve hastalığın belirtilerini yaşayan bebeğin anne karnında ölmesi konu ediliyor.

Demo ufak tefek prodüksiyon eksiklikleri dışında mükemmel. Şayet benim nacizane fikirlerime saygı duyuyorsanız bu demoyu alın ve yakın gelecekle bu grubu bolcana alkışlamaya hazırlanın...

...ÇIKIŞ

GAZ. HEY BEYNİ BAŞKA YERİNDE OLAN KARI KÖŞ. KÜNÜ OROSPU ÇOCUKLARI! BU SAYFALARI SİZLER DE OKUYABİLİRSİNİZ. BİLMENİZ GEREKEN YARININDA SİZE FAZLASIYLA RAHATSIZLIK VERECEK OLDUĞUMUZ. MEK. TUPLARINIZI "MAHZEN" ADINA PK 27'YE YOLLAYIN. ELİMİZE GEÇER. BİTTİ!!!

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL&Süreyya İZGİ

Aaa, n'oluyo lan! Burası neresi? Süreyyyyaaaa! Nerdesin? Tüh,geldi lavuk. Popülaritemiz bazılarının bi yerlerine batmış olmalı ki, bizi arka sayfalara hapis ediyorlar. Ama sevgili okuyucu kitlesi, biz KSTKBHRBGYHA(Kroson Siyah Tokmağı Kısıkanılsak Bile Herşeye Rağmen Biz Görevimizi Yaparız Haber Ajansı) olarak size yine en yanlış bilgilerin en doğrularını verme görevini üstlenmiş bulunuyoruz. Bu ayki kurbanımız Akgenç! Adından da anlaşılacağı gibi genç bi dergi. Heriflerin "Metal Virüs" adını taşıyan köşesinin ilk haberi Thin Lizzy'nin ölmediğini belirtiyor. Üstelik herifler live albüm yapmışlar. Ama Phil Lynott'ın nasıl mezarından kalkıp konsere yetiştiği, yetişse bile nasıl bas çalabildiği belirtilmemiş. İşte biz buna kızıyos. Hemen yanında Motörhead haberi var. Gençlerin son olarak "1916" albümünü çıkardıklarını ima ediliyor. Ben bu çeviri yaptıkları Kerrang'ın hangi yıla ait olduğunu bayağı merak ettim! Bir dergi bulurlar da, 2 haberle işi geçiştirirler mi? Tabii ki hayır! İngilizce müzik yapan Brezilya'lı "ilginç" grubun en çok satan kaseti "Under Siege" adını taşıyormuş. Gençlerden rica edicem, o kaseti bana da çeksinler diye. Son haber ise en babası. Little Angels, Milano'da gençleri çılgına çevirmiş. Gitarda gerçekten Bruce Dickinson olsaydı, eminim ki herkes çılgına dönerdi, ama şimdi deliren biz olduk! 4'te 4. Sınıfı geçtin Akgenç. Bizi böyle eğlendirmeye devam et, n'olur! Hatayı bizle aynı zamanda farkeden sevgili okuyucumuz Sevgül Sümer'e sonsuz teşekkürler! Afferim Sevgül, şimdi odana git ve WASP("What A Nice Party" demekmiş. Bunu öğrendiimiz iyi oldu. Sağol Recep abi) dinle bakiim ve bizi hatırla.

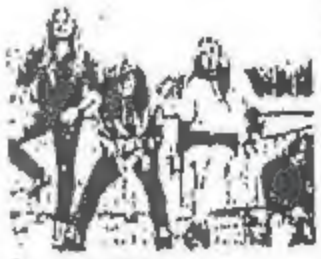
THIN LIZZY HÂLÂ AYAKTA DİMDİK

● İrlandalı grup Thin Lizzy, yeni çıkan "Live And Dangerous" adlı çift kaseti ile ölmediğini ispat etti. 1970'lerde Dublin'de kurulan topluluk; vokal ve basta Phil Lynott, davulda Brian Downey, gitarda Eric Bell'den oluşuyor. 1971'de Londra'ya göç eden Thin Lizzy ilk lp'si "Whiskey In The Jar" ile çıkış yapmıştır. Sonra 1973'te Eric Bell'in yerini kısa bir süre bu sayıda röportajını okuyacağınız Gary Moore aldı. Phil hep lider olarak kaldı. "Live And Dangerous", topluluğun en iyi albümlerinden biri olarak nitelendiriliyor.

● Motorhead topluluğu, grubun lideri ve solisti Lemmy Kilmister ile harikalar yaratmaya devam ediyor. Varadium topluluğu ile dev bir turne yapan Motorhead "1916" adlı bir albüm çıkardı.

BREZİLYA'DAN DA METAL GRUP ÇIKAR

● Metal gruplar deyince hemen Amerika akla geliyor ama dünyanın başka yerlerinden, örneğin Brezilya'dan da ilginç topluluklar çıkıyor. "Trash band"ler arasında yer alan Sepultura, albümleri ve konserleriyle olay yaratan gruplardan biri. İngilizce müzik yapan topluluğun İspanya'nın Barcelona kentinde verdiği konserde metalciler heyecanlı ve zevkli dakikalar yaşadılar. Topluluğun en çok satılan kaseti "Under Siege" adını taşıyor.



Sepultura

KÜÇÜK MELEKLERDEN BÜYÜK İŞLER

● İngiliz gruplarından Little Angels, Milano'da verdiği konserde binlerce genci çılgına çevirdi. İkinci albümleri "Young Gods" ile adından söz ettiren ve çıktıkları Avrupa turnesinde büyük başarı kazanan topluluk, sahnede rock'n'roll'ün her türlüsünü yapıyor. Gitaristleri Bruce Dickinson'ın bazı parçalarda mandolin kullanması müziksevelerin çok hoşuna gitti.

Little Angels

Lanet Yayıncılık Adına
İmtiyaz Sahibi:
Ahmet Coşkuner

Yazı İşleri Müdürü:
Çağlan Tekil

Görsel Yönetmen:
Murat 'MAC'Adanç

Lanetliler:
Kerim Tunçay ● Aysın Önen
Süreyya İzgi ● Maruz Müşkül
Beyza Yazıcıoğlu ● Aybeniz Esen
Zeynep Akyol ● Özlem Kumrular
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR

P.K. 27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film:
Çark Reprodüksiyon
Baskı:
Kardeşler Matbaası
Cilt:
Özdemir Mücellithanesi
Kapak: Mindvortex

T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

- ✪100 çeşit Heavy Metal t-shırt,
- ✪ 200 çesit esprili (Amerikan) t-shirt,
- ✪ Bandana,
- ✪ Kemer,
- ✪ Bileklik,
- ✪ Kolye,
- ✪ Patch,
- ✪ Şapka çeşitleri

VE...

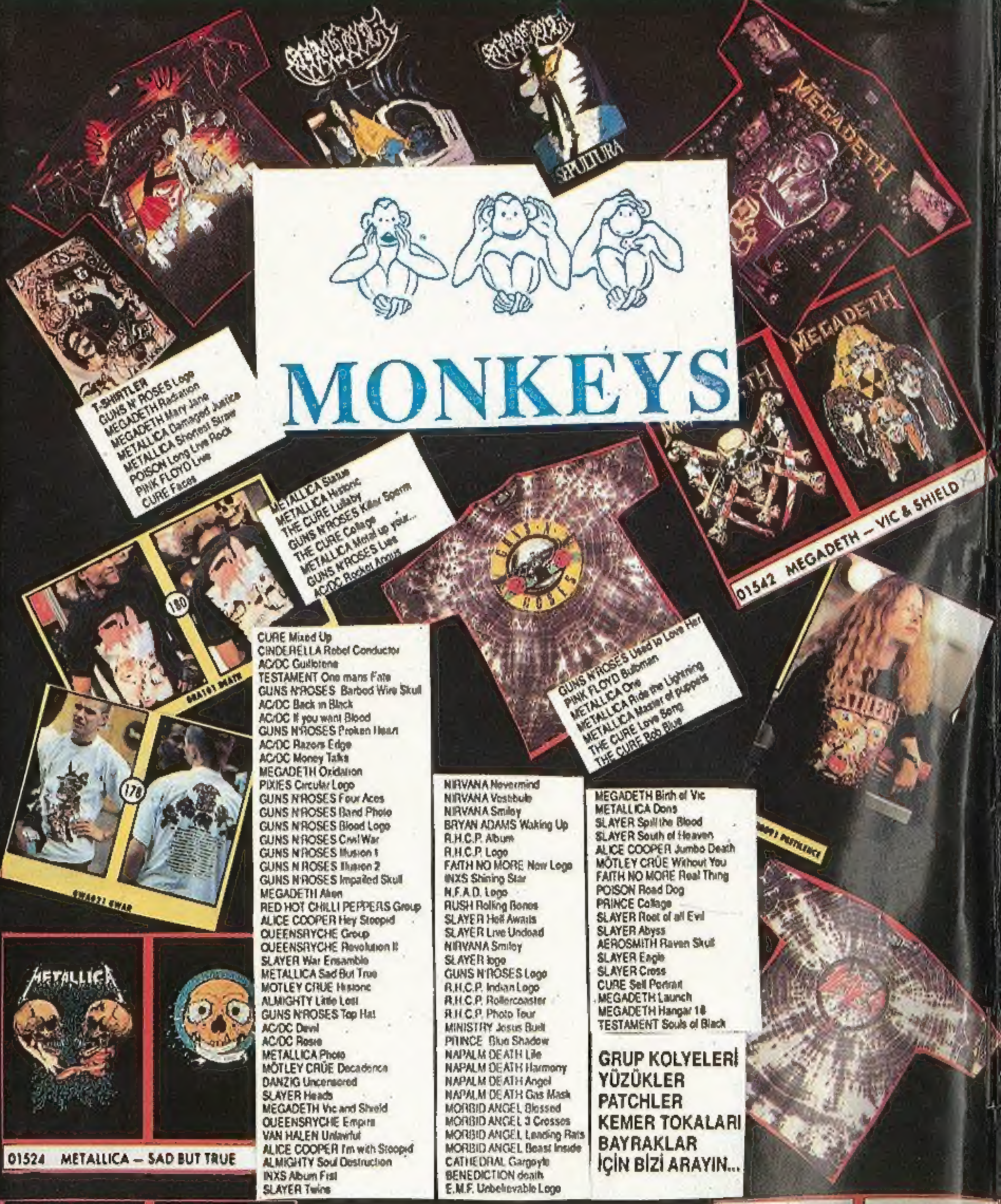
- ✪ Atlet, rozet ve tüm aksesuarlar

KENDİ İMALATIMIZ...

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE SEÇKİN METAL SHOPLARDA BULABİLİRSİNİZ!

BURAK STÜDYO

ADRES: Halkçı sok. 11/2 P.T.T.Yanı
Bakırköy/ İSTANBUL
TEL VE FAX : 572 78 57 - 583 32 75



MONKEYS

Ayrıntılı Bilgi ve
Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85